

شارع بورسعيد

بدیعة .. بدون رخصه

مصطفیٰ موسیٰ

بلايعة... بدون رخصة

بدايعة... بدون رخصة

رواية
مصطفى موسى

إهداء

"إلى حبة البندق"

- "ياااه فاكرين الست دى"
جملة بدأها محمد، أعقبها على، عاقداً حاجبيه بإشمنزاز
- "ياساثر ..هى لسه عايشة.. الله يقرفها".

اندهش كل من محمود وياسين وراشد الجالسون على مائدة
متهالكة، قابعة على الرصيف، لتناول طعام السحور، فى شارع
بورسعيد بالإسكندرية، هذا الشارع الممتلىء بألوان اجتماعية من كل
المستويات الإنسانية، الذين حضروا خصيصاً لحل ألبان الخواجة
المتخصص فى بيع اللبن الزبادى فى أيام الشهور العادية، وإعداد
وجبات السحور من الجبنة المذابة فى الزبدة، والفول بالسجق
الإسكندراني الشهير، والبيض بالبسطرمة والقشطة بالحلاوة الطحينية
والخبز الفينو الساخن فى شهر رمضان من كل عام . كل هذه الضجة
و السيارات المرتكنة على جانبي الرصيف، التى تؤهم أى شخص قادم
من مسافة بعيدة، بوجود كارثة أو حادثة فى تلك المنطقة، هى التى أدت
الى هذا التكدر، وهذه الظاهرة الغير موجودة إلا فى شهر رمضان
فقط.

يسأل ياسين عن هذه السيدة التى يراها عندما يدخل محطة البنزين
فى الشاطبي، ويجدها تتسول وهى تنقث دخان السيجارة المستوردة،

ذات الفلتر الأصفر، الموضوع بين شفطتيها المتجعدتين الحمراءوين،
وعيناها المكتحلتين والغانرتين داخل محجريهما، والمتدلية أسفلهما
ثنيات جلدية منتفخة، ومساحيق التجميل الموضوعه بطريقة تنم عن
الاحتراف، فى بادىء الأمر اعتقد أنها سيدة مسنة معتوهه لمظهرها
الغريب، لتسولها داخل محطة بنزين وهى مشعله سيجارة. ولكن تعقيب
محمد هو ماصحح تلك الفكرة عن السيدة بديعة أقدم سيدة امتهنت
الدعارة فى الإسكندرية... حتى أن على طلب من الجارسون إبعادها،
لإحساسه بالغثيان منها وهو يتناول طعامه..
- دى لغاية دلوقت شغالة ... الله يقرقها.

- أم محروس الداية جايه الحارة بكره علشان البنات تبقى
تروحي مع غريال بالمره.
قالها عم يوسف العباسى، فراش المدرسة الابتدائية الوحيدة فى كفر
الدوار، لزوجته أمنة المنتصبة أمام مائدة طويلة أسفل شباك ذى قضبان
حديدية، المطل على ترعة الصرف فى حارة دُعمص.
- طيب أخذ بديعة معايا ياخويا ؟
قالتها أمنة وهى تكسر بيضة فى طاسة بها قطع الطماطم،
موضوعه على وابور الجاز أعلى المنضدة.
- شوفى أم محروس هاتقولك إيه .. لو ينفع يبقى نخلص من
المشوار ده وبلاش وجع دماغ بعد كده.
- طيب شخشيخ جيبك.
- أمه .. حنة بنصر جنيه بحاله .. بس هى تجيب العدة من عندها.
- طبعا يا خويا .. آمال إيه.

فى الصبأح الباكراً؁ فى حارة دُعْمَص بكفر الدوار .. خرجت النسوة
يحملن بناتهن الصغيرات .. فى سن الثامنة والتاسعة متوجهات الى
بيت مديحة.

- صباح الخير يا أم حودة.

- صباح الخير يا أم جمال.

يتراشقن الصبأح فيما بينهن كأنها شتيمة؁ ونظرات التجسس على
أجسادهن و شعورهن المعقوصة بشريط مطاطى كأنهن يبحثن عن
حكاية ولكنها قتلاً للوقت.

- شايقة الولية أم طارق .. قال إيه خارجه وشعرها مبلول ده
يبقى على راجل لو كان فى حاجة حصلت .. ده جوزها أخره ياكل
وينام زى الخروف.

خرجت الكلمات كأنها طلقات رصاص من فم أم فريال؁ على عكس
أم فوزى التى أردفت بتمهل وحيطة؁ كمن يخبر سراً ..

- لا والله يا أم فريال .. ده إمبارح طول الليل و أنا سمعه خبط ورقع
وأفاقه طول الليل ... دول ناس ماتختشيش؁ ولا هى ولا جوزها النطع.
هما عارفين إن الحيطه فى الحيطه ولا هأممهم.

- طب خلاص أحسن أهى جاية علينا.

- خير عليكى يا أم طارق .. برضه أبعثلك طبق ملوخية يا حبيبتى
وترجعىلى الطبق مليون رز بلبن .. كلّفتى نفسك ليه .. هو إحنا بينا
الكلام ده !؟

- ده من فضلت خيرك يا أم فريال ... البيت واحد يا حبيبتى.

وبدا النسوة فى التملق مع مصمصه الشفاه بين الحين والآخر؁ ولم
يسكتن إلا بسماعهن لأم فوزى قائلة:

- أم محروس وصلت أهه.

قالتها أم فوزى وهى تسحب طفلتها الصغيرة التى لم تتجاوز السابعة، متجهة الى أم محروس..

- يا ست يا بركة، شدى حيلك معانا وحياة النبى .. الحارة كلها جايبالك بناتها علشان تطهرهم.

وأشارت أم محروس بسبابتها الطويلة الى عينيها يمينا ويسارا، وذلك القوام الذكورى الطويل، ونحافة جسدها الذى يدل على حياة طويلة تعدت الستين، ورداؤها الأسود المنسدل على ذلك الجسد، والمنديل ذو الالوان الصارخة يتوج رأسها والذى هربت من أسفله بعض الشعيرات المتجعدة البيضاء قائلة:

- من عينيا الجوز .. بس كل واحدة تجيب الموس بتاعها و صحن دقيق، وجنيه على الراس.

اعترضت أم طارق على أجرة الجنيه قائلة:

- جنيه كتير يا أم محروس .. ده يومية جوزى يا ولية.. وحياة النبى خليها ٥٠ قرش.

انقلبت سحنة أم محروس بطريقة عجيبة حتى ليراها الناظر كهيئة رجل ضلّت معالم وجهه أماكنها، مع صوت شهيق يخرج من منخارها لا يصدر إلا من الرواد الدائمين للسجون ..

- خلاص يا أمه.... خدى بتك وروحي ... بس تربيها كويس علشان ما تلقطش فى الشوارع لما تكبر.

قالتها أم محروس وهى ترعش الوسطى لأم طارق أمام جموع سيدات الحارة المتجمعات فى الساحة الكبيرة المقابلة لبيت مديحة... أم البنات .. التى كانت حديث حارة دعمص منذ ست سنوات ... تلك

السيدة المتزوجة من إبراهيم .. عامل التحويلة بمحطة السكة الحديد..
والذى تزوج مديحة بعد ثلاث زيجات لينجب الولد .. و بعد شهر من
الزواج وعلمه بأن زوجه حامل .. أخذ يعد الايام حتى ميعاد الولادة،
وفى فجر يوم من أيام يناير الباردة، قفز من تومه على صراخ زوجته
طالبة الداية أم محروس .. وهب مرتديا معطفه من الصوف الميرى
مهرولاً لإحضار أم محروس من شارع السبعينى، ومشاعر متناقضة
تعصف بعشوائية فى عقله... يفكر فى الولد، ويفرح بتخيله أم محروس
مطلقة زغرودة وهى تزف اليه بشرى الولد وهو منتصب فى صحن
داره ... ويتنبه على قطرات المطر المتساقطة على وجهه لتأخذه الى
الجانب الآخر المظلم من الحلم محدثاً نفسه ماتوجع دماغك ليه،
جيب الست الفقرية أم محروس ولما نشوف.

دخلت أم محروس على مديحة وهى تُيسملُ وتُشهد وتطلب الماء
الساخن و البشاكير من النساء الآتى تجمعن على صراخ مديحة، ولكن
الوقت طال على إبراهيم الواقف أمام باب الغرفة المغلق منذ ساعة،
وأحس كانه دهر بعد أن خرجت عليه أم محروس قائلة وهى تتحاشى
النظر فى عينيه:-

- مبروك.. بس هى و العيال محتاجين راحة.

- جابت ايه يا وليه؟!

- توأمان

قالتها وهى تحاول أن تخفى تلعثماً وارتباكاً واضحاً، أثار غضب
إبراهيم، ليس خوفاً من أن التوأمين بنات ولكن خوفاً على أجزتها.

- ما تقولى يا وليه .. واد ولا بنت؟

- أربع بنات زى القمر.

- الله يحرقك ويلعنها -

ويخل على مديحة غرفتها، على غير عادات الفلاحين من الانتظار حتى اليوم السابع، قائلاً بصوت كالرعد :

- انتى طالق .. طالق يا أم البنات -

وخرج من الدار ولم يره أحد بعد ذلك أبداً .

بدأت عملية تأمين شرف الصغيرات بإستئصال ذلك العضو الفاسد فى دار أم البنات، يدخل أم طارق وابنتها الصغيرة، وتعالى الصراخ بعد لحظات، مما جعل رؤوس الأطفال تشرتب لتعرف ماذا يحدث فى الداخل، وبعد برهة تخرج أم طارق وبعض النسوة حواملات الطفلة الصغيرة من الأربعة أطراف ومزيج من الدماء و العجين المدم يلوث ساقبها وكأنها نُحِرَتْ فيما بين فخذيها . وترى البنات الصغيرات ذلك المشهد، ويبدأن فى البكاء، فتخرج عليهن أم محروس بصوت كالرعد بسبب آباتهن و أمهاتهن اللاتى لا يستطعن إسكاتهن . مما يلجم الأطفال تماها كآتهن أموات .

ترى بديعة ما يدور حولها ولكن عقلها الصغير لا يستوعب الحاصل أمامها ويعتريها الفضول لما يحدث بداخل الغرفة، وعيناها الزائغتان تتلفتان كالتائهة . ويقع عين أم محروس عليها، متسائلة عن هذه الطفلة، وتهزل أمانة قابلة بإستعطاف :

- تتفع مع أختها يا خالة أم محروس ؟

وتقترب منها أم محروس متفحصة ذلك الجسد النحيل، وتشم بديعة الرائحة الكريهة.. رائحة عرق ويول مختلط بالدماء، مما جعلها تخطو الى الخلف بطريقة لا إرادية واضعة يدها على أنفها، فتصدر أم

محروس ذاك الصوت التقليدى من أنفيا ممتسمة لبيدعة، قائلة لها وهى متجهة الى غرفة العمليات :

- ساعة يا روح أمك وتدخلى لى ... وهأوضيك كويس.

تتسلل بديعة وسط البنات المفترشات الأرض بجوار أمهاتهن، وتقرب من باب الغرفة، وتسمع صراخ الطفلة يوضوح، وصوت أم محروس يطلب من أمها أن تقوم بفتح ساقبيها و تثبيتهما حتى لا يصيبها حد الموسيقى أو أن تستأصل جزءاً كبيراً من الجلد... وترتعد بديعة رعباً وهى تنتظر من فرجة الباب وترى امرأة تسكب الماء على الدقيق وتقوم بعجنه، وأخرى تمسك بيدي الطفلة من فوق رأسها، وثالثة تمسك بساقي الطفلة الصغيرة، وأم محروس بردانها الأسود تقرب مما بين ساقي الطفلة وتحنى ممسكة يشفرة الموسيقى فى يدها اليمنى، ويدها اليسرى مندسة فيما بين فخذي الصغيرة، وعند اختفاء اليدين يبدأ الصراخ أعلى و أعلى، ولم تشعر بديعة يسريان الماء الداقي، المنساب من بين ساقبيها، وإنكماشها رويداً رويداً الى الخلف ، حتى أصبحت خلف حلقة البنات و أمهاتهن المتجمعات أمام الدار. لم تدرك بديعة، هل ترجع الى بيتها أم تخبر أمها بما رأت، لم تعرف ماذا تفعل وهى تسير وتفكر، حتى سمعت صوت تغير القطار فى محطة كفر الدوار، ففعلت كما رأت من يقفون على رصيف المحطة فاعلين. استقلت القطار وهى لا تدري أنها قد بدأت رحلة حياة جديدة .

أفاقت بديعة من تكرار مشهد أم محروس المتكرر فى ذاكرتها على سكون أصاب عربة القطار بعد أن هدأت حركاته، ونزل من كانوا فيه قياماً وجالوساً الى حيث رصيف محطة مصر بمحافضة الاسكندرية. فنزلت من العربة الى الرصيف تتقاتقها أمواج من البشر المسافرين

تقابلها أمواج أخرى من الخارجين من المحطة ، حتى وجدت نفسها
وسط حشد من الناس... وأصوات الصياح تحيط بها من كل جانب...
حنطور .. حنطور يا بيه ..تاخذ كام الشيل كثير فين
القهوة العالية لو تسمح ... العصافيرى ... محرم بيه.... غيط العنب من
فين يا ريس؟....

كل تلك الكلمات الصاخبة الزاعقة تنتهى الى سمع بديعة وهى
تلقت يمينا ويساراً مندهشة من كل تلك الأجساد و الأشكال التى لم
ترها فى حياتها من قبل وأخذت تمشى فاعرة فمها متفحصة ما يدور
حولها حتى ساققتها قدماها الصغيرتان الى ميدان المحطة الفسيح
بكراسيه الضيقة وانزوت جالسة على أحد مقاعده وقد بدأت مشاعر
الخوف تغزو قلب طفلة لم يتعد عمرها السبع سنوات. ورغبة فى
الرجوع تسيطر عليها، الى أن بدأت الدموع تنساب من عينيها..

الرجوع ... الرجوع المقترن بتظرات أم محروس ..وعينيها
الحمراوين... و الذماء...والرائحة النتنة...لا..لا ، لا يمكن. ولكن ماذا
تفعل الصغيرة وسط هذا المولد الكبير.. وأخذت بديعة تلقت يمينا
ويساراً، تشاهد الاطفال المسكة بأيادى أمهاتها و آبائها، وأحست
بالجوع عند رؤيتها طفلة تمسك شقة من الخبز فى يدها، فابتلعت ريقها
. ولم تدرك وقتها بأن هناك عيناً تراقب وتشاهد ... عين شحاتة، ذلك
الرجل العجوز ذو الستين عاما، صاحب نصبة الشاى خلف موقف
العربات الكارو اقترب منها شحاتة متسائلا :

- إنتى تايهة يا حلوة ؟

باغتتها السؤال، و أخافها منظره الاشعث الأغبر، ورائحة المياه
المُعَرَّقة تفوح من جليابه، ولكنها أومأت برأسها بالإيجاب.

- إنتى منين يا شاطرة؟

- من كفر الدوار.

- واسمك إيه؟

- اسمى بديعة.

- بديعة إيه؟

- بديعة يوسف العباسى.

- تهتّى من أمك ولا أبوكى؟

- مش عارفة.

وأجهشت بالبكاء من شدة الخوف، وربت شحاته على كتفها مطمئنا

إياها :

- خلاص .. خلاص .. ما تعيطيش، ولا يهملك... إنتى شكك جعان ..

تعالى اقعدى جنبى هناك عند النصبه ولما أخلص شغل هانشوف نعمل

إيه. ياواد يا شاكوش، هات سندوتشين فول بالحمص من المبروك

وتعالى بسرعة يا ابن التعبانة.

وانهمك شحاته فى طلبات الشاى و القهوة بطريقة آليه وبسرعة

مدهشة يسكب الماء الساخن من البراد النحاسى الكبير، ويرمى بطريقة

مستهترة بالسكر و الشاى فى جوف الأكواب الزجاجية ويقلب بملعقة

هى أشبه بقطعة من الصفيح عكس اتجاه عقارب الساعة، بصوت مزعج

ملفتاً نظر المارة اليه. ويلتف كل سائقى عربات الحنطور فى تجمعات

ثنائية أو ثلاثية انتظارا لتوصيلة زبون، وهم يتجرعون رشقات الشاى

الساخن بجوار نصبه شحاته.

انتهى يوم شحاته الساعة الثانية عشرة مساء، فأخذ يسكب الماء

المغلى الباقي فى البراد النحاسى على الارض، وجمع الاكواب

الزجاجية المغسولة فى جردل كبير، ويضع بواقى السكر و الشاى فى درج الطاولة الخشبية ذات القفل الصغير، المثبتة فى الأرض بجوار السور الحديدى القصير.

- يالا بينا ياسمارة، تعبتي النهاردة من القعدة طول النهار.
لم تلتفت اليه بديعة، حيث كانت تغط فى نوم عميق، فالتفت اليها شحاته ونظر الى وجهها الاسمر الطفولى وتقسيمات أنفها وفمها الصغير، وابتسم حاملاً إياها على كتفه، وركب بها الحنطور وبجواره الشاكوش، متجهين الى عشش الصفيح بسيدى بشر.

يُنسَب مسجد سيدى بشر إلى الشيخ بشر بن الحسن الجوهري، الذى استقر فى الاسكندرية فى أواخر القرن الخامس الهجرى مع من جاء من علماء المغرب و الأندلس فى تلك الفترة، وكان الشيخ بشر الجوهري زاهداً و متصوفاً . اعتزل العالم و أقام فى منطقة بعيدة منعزلة على شاطئ البحر، ودُفن فى نفس المكان الذى كان يقيم فيه عند وفاته عام ٥٢٨ هجرية. وعندما امتد العمران الى هذه المنطقة، أنشأ الأهالى مسجداً حول الضريح فى أواخر القرن التاسع عشر الميلادى وتم تجديده فى عهد الخديوى إسماعيل الثانى الذى مد خط سكة حديد الى المنطقة ليصلى فى المسجد صلاة الجمعة من كل أسبوع أثناء قضائه فترة الصيف . وفى عام ١٩٤٥ توسع المسجد وأضيف اليه أربعة أمثال مساحته، وبدأت مجموعات من الناس تسكن بطريقة عشوائية، فى حجرات ذات جدران من الصفيح، حول تلك المنطقة المترامية الاطراف، التى تُعتبر وقت ذاك خارج نطاق العمران، وبين مجموعة من تلك المجموعات فى منطقة سيدى بشر النائية، التى تحفها

كسبان رملية، بينها مستنقعات من المياه الراكدة، وعلى مد البصر يمكن مشاهدة البحر ... بحر الاسكندرية، يفصل بينهما قاعدة بحرية صغيرة لحرس الحدود، لحماية الشاطئ، من تجار المخدرات، الذين يقومون بإلقاء البضاعة فى البحر، وينزل العوامون لاحتضارها عند هبوط الليل، وكم من ليال كثيرة تضىء السماء ويسمع قاطنو العشش الصفيح طلقات الرصاص بين الطرفين، ويُقتل من يُقتل ويُقبض على سبب الحظ من الشباب و الصبيّة، وقد تعود ساكنو العشش على تلك الاحداث فلم يلقوا لها بالا، واستمروا فى معيشتهم هذه كل فى حاله، وفى عشة ذات جدران من الصفيح، وسقف من ألواح الخشب المغطى بطبقة من البلاك ليحميه من أمطار وسقيع شتاء الاسكندرية القارص . وسط جيران من العرب و الصعايدة و البدو والليبيين النازحين من أماكن شتى.. يقيمون جميعا فى هذه المنطقة المليئة بالبوص النبات حول المستنقعات، يسكن شحاته والشاكوش وحيدى، إلا من ليالى الأنس مع غالية، تلك السيدة البدوية التى نزلت الى الاسكندرية منذ طفولتها مع أمها المصرية الهاربة من أبيها الليبى، الذى تزوج أمها وسافر بها الى ليبيا لتكتشف أنها ليست بزوجة ولكنها خادمة لثلاث نسوة أخريات هن زوجاته ، و الذى لم يستكف أن يغار على عرضه، فكان يدعو أصحابه الى سهرات المجون و السكر وتفعل الخمر ما تفعل فى رؤوسهم ويرادون الزوجة عن نفسها أمام زوجها . ولم تطق أم غالية تلك العيشة فهربت وطفلتها فى عربة لنقل المياه على الحدود، بعد أن حبسها زوجها ومنع عنها الطعام . واستقرت أم غالية فى عشش الصفيح بسيدى بشر، تخدم فى بيوت الاثرياء، لتربى ابنتها غالية التى امتهنت نفس مهنة أمها، ولكن بعد وفاة الأم لم تقنع غالية بما تدره

عليها خدمة البيوت، فبدأت تمتهن أقدم مهنة فى التاريخ... تباع جسدها ..وساعدها فى ذلك قوامها البرى .. وجمالها البدوى .. وكما هو متبع فى ذلك الوقت، استخرجت رخصة لممارسة الدعارة بصفتها مقطورة ...أى ممارسة للبغاء ... وليست عايقة، أى قواعد . وكان زبائنها يطلبونها بالاسم، لما تتمتع به من دلال وجمال، الى أن أُعلنت الأحكام العرفية عام ١٩٤٩، وصدر مرسوم عسكرى بإلغاء شرعية البغاء، وغلق بيوت الدعارة، ولكن من يتذوق طعم الحرام وسهولته لا يستطيع أن يتوقف بسهولة عنه، فكما كانت تردد أم غالية " الحرام طعمه حلو وسهل... بس ما بيدومش".

و من أوائل من استوطنوا العشش الصفيح كان شحاته، ولم يعرف قاطنو العشش من أين أتى هذا الرجل ذو الستين عاما ... وكعادة المجتمع المصرى، يحاول كل شخص أن يغوص فى تفاصيل وحياة الآخر، وعندما يصدم بحائط المجهول، يسافر به خياله، وينسج القصص و الحكايات الموثقة بخرافات، وأحيانا يضيف اليها بعض الحوادث المعلومة ليضيف على الحدث المجهول مصداقية كاذبة. فمن قال أن عم شحاتة كان من رجال عرابى، وعندما اندحر فى موقعة التل الكبير، فرت فلول جيشه فى أنحاء المحروسة، وكان منهم شحاته الذى كان الساعد الأيمن لعرابى. ومنهم من ادعى أن شحاته أتى من أقاصى الصعيد بسوهاج، هاربا من العسكر، لقتله البرنس، لانتزاعه أرض شحاته الواقعة على النيل . ومنهم من أكد أن شحاته هارب من قبيلة بدوية فى مطروح، لواقعته فتاة من فتيات القبيلة..... وأقاويل وحكايات يتندر بها ساكنو العشش فى ليالى شتاء الاسكندرية، وهم مجتمعون حول نار الحطب ليستدفنوا ويسردوا حكاياتهم...فى غياب

شحاته المعتاد فى شهر فبراير من كل عام . وعلى الرغم من تناثر الحكايات الغريبة ووصولها الى اذن شحاته، فهو دائم الابتسام، ولا ينفى أو يؤكد تلك الاقاويل، مما زاده رهبة وغموضا.

يقطن مع شحاته هذا الصبى الملقب بالشاكوش منذ ستة عشر عاما ، واستقر به فى تلك المنطقة النائية وقت ذاك، وأعطاه لأم غالية قبل وفاتها بأعوام قليلة لكى تربيته وتهتم به، ليساعده فى شئونه وأعماله.. وكان شحاته يعامل هذا الطفل معاملة الأب لابنه، من لين وحزم وتوجيه لكى يكون سنده فى شيخوخته كما كان يتوقع، وعلى الرغم من معرفة شحاته لسلوك غالية بعد وفاة أمها ، إلا أنه كان رقيقا معها، ولم يفهم هل هذه رقة الذنب أم الأب أم الزوج، على الرغم من مواقفته لغالية فى ليال كثيرة من ليالى الأنس و المزاج الغنية بسجائر الحشيش وجرعات السبرتو الأحمر . وأيضا طلباً لحماية شحاته ذى السطوة بين السكان. ولا يمنع ذلك من قيام غالية بترتيب ليال أفضل عندما تستطيع أن تسرق بعض بقايا زجاجات الجين و الفودكا من زبائنها ويقوم شحاته بإثراء تلك الليالى بقرش حشيش مغربى كامل، وتنتهى السهرة دائما بدفن الجسد البض المشوق الغائب فى نشوة الخمر و الحشيش فى جسد هرم، ملئ بالتجاعيد، مجهد من الانفاس المتلاحقة.

فى الساعة الواحدة صباحا دخل شحاته فى دروب العشش الصفيح وهو يحمل على كتفه بديعة النائمة، يتبعه الشاكوش حتى وصل الى عشة غالية، وكعادته دائما، فتح الباب ذا الصرير المزعج دون استئذان، ناطقا تحيته المشهورة :

– سلامو عليكو

التفت غالية من جلستها أمام وابور الجاز لرد تحيته ولكنها توقفت

قبل انتهائها يأندهاش:

- يا مرحب يا..... اللى جابلك يخليك يا أبو الرجال.

- اتلمى يا مرة .. وشوفى لقمة أحسن انا واقع من الجوع، وخلي

البت دى عندك لحد الصبح، ولما تصحى نادىلى ...

قالها بسرعة ونظرة خاطفة الى فخذ غالية المكشوف أمام لهب
الوابور المشتعل أسفل وعاء به قطع من اللحم. وغادر الى عشته
والشاكوش، وبمجرد دخوله ارتمى الصبى على بطانية ممزقة خاصة
بعساكر الجيش متكومة فى ركن من أركان العشة الصغيرة. التى
تحتوى بين جدرانها لبة جاز معلقة فى السقف، وكنبة بسحارة ينام
عليها شحاته، وصندوق خشبى يحتوى على خرق باليه هى ملابس كلا
من شحاته والشاكوش، وبعد أن استراح من حملة، أخرج شحاته
مفتاحاً صغيراً معلقاً فى سرواله، وقام بفتح الكنية .. وجلس متربعا
على الأرض يخرج كيس نقوده المعلق فى صدىرى تحت قميصه، وأخذ
يعد القروش و الملايم، دون صوت، ووضع إيراد يومه داخل كيس أكبر
فى سحارة الكنية، وأغلقه كما كان، ووضع البطانية البالية عليها
واستلقى ينظر من ثقب فى أعلى جدار العشة الى القمر الساطع فى
السما، وهو يفكر ولم ينتبه إلا على رائحة اللحم المتصاعد من
طبق تمسكه غالية فوق رأسها، وضحكة مانعة تخرج من فمها توقظ
الشاكوش من غفوته.. ويهب شحاته جالسا على الكنية صارخا فى
غالية:

- إنتى بروح أمك مش هاتبطلى تتسحبى زى العرسة.

- وإحنا بينا الكلام القاضى ده.

طيب حتى الطفح وغورى . قالها يأنفعال من شدة غضبه من تلك

الحرورية التي قطعت عليه فكرة قفرت الى عقله، ولكنه سرعان ما عاد الى هدونه بعد أن قالت بدلال :

- ها أكل معاكوا

- وماله يا غالية .. وماله .. قالها شاخصا الى عينيها ذات البريق والدلال ولكنها رمقته بنظرة عابسة ، أتبعته بقولها :

- الشاكوش صاحى .. والبت بتاعتك نايمة لوحدها عندي .. فأحسنك إنلم الليلة.

ونهمز الثلاثة متحلقين حول طبق من اللحمه بالصلصة المطبوخ بحبات الأرز، والذي يمثل لهم وجبة شهية، فى غير الأيام العادية . وسالت غالية وهى تلوك الطعام فى قمها عن هذه الطفلة الصغيرة الراقدة فى فراشها، ورمقها شحاته بنظرة حادة فأطبقت قمها صامته. وخرج الثلاثة يفترشون الأرض أمام عشة غالية بعد انتهائهم من تلك الوليمة لتناول الشاى، وقد أعدت غالية بعض قوالح الذرة وأضرمت بها النار ووضعت البراد وسط جمراتها، ونظرت الى الشاكوش مشاكسة إياه:

- ما تيجى يا واد تشتغل معايا .

- أشتغل معاكى إيه يا غالية ؟ .. أمسح وأكنس ولا أرفع رجليا .

- أما انت قبيح ذى اللى رباك.

- أمك اللى مرييانى وحياة أمك.

ضحك شحاتة حتى أصابه السعال من شدة الضحك:

- ضحككتونى يا ولاد التعبانه.

وأخرج عليه التبغ من جيبه، وأخذ يلف ثلاث سجائر، الواحدة تلو الأخرى بكف يده اليمنى، حاملاً كوب الشاى باليد اليسرى قائلاً:

- عفر السيجارة دى وقوم عسل علشان تقوم بدرى.

قالها شحاته بصوت عميق ناظرا الى الشاكوش بعينين جاحظتين، وفهم الشاكوش على الفور بان وقت مغادرته قد حان، ليترك الذئب مع سرحانته. واتجه الى خلف العشة ليقضى حاجته، تتبعه عيون شحاته وغالية حتى اطمأنا الى دخوله العشة. وبعد برهة بدأ شحاته فى التحدث الى غالية بصوت منخفض.

- إيه اللى فى دماغك يا شحاته ؟

قالتها غالية بإهتمام شديد بعد أن سرد لها ما حدث طيلة النهار.

- إنتى شايقة إيه؟

- السكة دى خطر قوى .. ممكن أهل البت يدورو عليها، أو يمكن تفضل تزن علشان ترجع ليهم، ولا ممكن يا خويا الطوية تيجى فى المعطوية وحد يعرف البت ويشوقها عندنا ونوقع فى خراة الحكومة.

- ما تخافيش، كل حاجة هاتترتب صح، بس لما نعرف هى سابت بيتهم ليه، شكلها كان خايف قوى لما جت، أكيد فى حاجة حصلت لها علشان كده هربت، على العموم أول ما تصحى خليكى حنية معاها قوى، ونادىلى على طول إوعى تخوفيهها منك.

وسكت شحاته مزهوا بما يدور فى رأسه، ونظر الى غالية نظرة من له غرض فى شىء، وقال:

- ما تيجى يا بت نعمل طشة .

- والله أنا مش عارفة الحيل اللى بيجيلك ده منين؟ ده أنا ما

بيتهدش حيلى إلا معاك يا راجل.

- الدهن فى العتاقى يا وليه.

- بلاش الليلة دى .. خليها على سهرة موكنه لما نوضب قعدة ..

الحالة اليومين دول مش ولا بد، العسكر قاعد يُعكش فى الناس .. مش عارفة إيه الحكاية. قوم نام والأيام جاية كتير. ونهضت غالية الى عشتها تاركة شحاته يلف سجائره أمام النار، يفكر و يخطط لما سيحدث غدا، حتى غلبه النعاس فنهض الى عشته هو الآخر و غط فى نوم عميق.

استيقظت غالية على بكاء بديعة فى الصباح فنهضت مسرعة اليها:
- ماتخافيش يا حبة عيني .. ماتخافيش.
نطقها غالية بلهفة وهى تحتضن بديعة بين ذراعيها وتربت على ظهرها بمحبة أثارت اندهاش غالية نفسها، وانتقل شعور الدفء الى بديعة التى سكنت عن البكاء وسألت غالية:
- إنتى مين؟
- ما تخافيش يا سمارة .. إنتى...
قاطعتها بديعة بسرعة مصححة لها بأن اسمها بديعة وليس سمارة.
- أنا بدلعك يا حبيبتى .. إنتى مع خالتك غالية، وعمك شحاته هو اللي جابك إمبارح بالليل، وكنتى نائمة، وماراضاش يصحيكى من النوم .. أنا رايحة أندھولك.
وأسرعت غالية الى شحاته لتوقظه فهب واقفا وهرول الى بديعة قانلا:

- صباح الخير يا سمارة.
- أنا اسمى بديعة .. أجابت أيضا مصححة له ولكن برعشة صوت خائف، على عكس حالتها مع غالية و التى اعقبت :

- خللى بالك يا عم شحاته، بديعة مخريشة .

- وماله .. دى باين عليها بت جدعة قوى .. جهزلنا الفطور وبعدين

نتكلم .

جلست غالية أمام وابور الجاز متريعة، وكطاه ماهر أخذت فى إشعاله ووضعت طاسة سوداء اللون أعلى الشعلة الحمراء المشوبة بالسواد، وقامت بوضع البيض المخفوق فى الطاسة التى يتصاعد منها بخار الزبدة الساخنة حتى ارتفع ونضج، وبمهارة شديدة انزلق محتوى الطاسة فى طبق أخضر من الصاج، أعقبه وضع الفول المدمس فى نفس الطاسة الساخنة، وانهمكت غالية فى إضافة الزيت والليمون، وباطراف أصابعها المرتفعة عن الوعاء أخذت تتساقط حبات الكمون المجروش ورائحة الثوم الزاعقة فى أركان العشة جعلت لعاب بديعة يسيل هى وشحاته الذى نهض ليوظ الشاكوش لكى يتناول معهم الإفطار قبل الذهاب الى نصبة الشاي.

افترش الأربعة الأرض لتناول الإفطار معاً، وأخذ شحاته وغالية يرمقان بديعة التى كانت تتناول اللقيمات الواحدة تلو الأخرى بسرعة تنم عن الجوع الشديد. وبعد أن انتهى الأربعة من تناول الطعام، نهضت غالية لإعداد الشاي. وغادر الشاكوش ليغسل وجهه ويقضى حاجته خلف التلة الرملية تاركاً شحاته وهو ينظر الى بديعة قائلاً :

- قولى لنا يا سمارة..... يا بديعة إيه الحكاية من الأول علشان

نرجعك عند أهلك ويطمنوا عليكى.

وترقرقت دمة سريعة على وجنتى بديعة عند سماعها كلمة أهلها:

- أنا خايفة يا عم شحاته أرجع، أحسن أم محروس تقطعنى بالموس

زى ما عملت فى البنات فى الحارة.

نظر شحاته الى غالية بإندهاش شديد

- إيه اللي حصل ؟

حكّت بديعة ما حدث أمامه بكل التفاصيل وببراءة الأطفال مما أدهش غالية وشحاته الذي ابتسم لغالية ابتسامة مأكرة، تلقفتها غالية بدهاء ونهضت مسرعة محتضنة بديعة في صدرها، مُقبلة إياها من رأسها :

- ما تخافيش يا حبيبتي .. اسم الله عليكى .. إحنا مش هانرجعك أبداً .. إنتى عارفة لو رجعتى، هايجيئوا المقص الحامى، ويقصوا الحتة دى... وأشارت بأصابعها الى ما بين ساقى بديعة التى انتفضت وأخذت فى البكاء، ولم تهدأ حتى طمأنتها شحاته وغالية بعدم مقدرة أى شخص أن يمسها بسوء وهى معهما.

- بكرة إن شاء الله هاخذ سمارة و اشترى لها هدمتين من السوق. ومن هنا ورايح إنتى اسمك سمارة وتنسى اسم بديعة يوسف العباسى خالص أحسن ترجعى للولية أم محروس . اتفقنا.

وهزت بديعة رأسها بالإيجاب ونهض شحاته مودعا الاثنتين، منادياً على الشاكوش للذهاب الى المحطة. ولحقت به غالية أمام باب العشة :

- أنا هأروق البت على الآخر، وأهى تبقى مننا وعلينا، ولما نشوف إيه اللي هايحصل .

- إنتى سارحة النهاردة؟

- لا يا خويا، أنا مهدود حيلى، ومريحة النهاردة .. عاوزة أرم عضمى بشوية كوارع..

- طبعاً ياولية.. ما إنتى شغالة الله ينور.

- بطل قرّ، الرجالة ما عادوش زى الأول .. آغانى الست خلّتهم نايمين

فى العسل.

- طيب يعنى هاجى النهاردة وأرم العضمتين بتوعى أنا كمان؟
وبالمرّة نطلع النخلة.

- اطيخى يا جارية، كلف يا سيدى.

قالتها غالية وهى تضع يدها تحت بطن شحاته الذى أصدر صوتاً
كعواء الكلب، وأخرج ثلاثين قرشاً دسها فى صدر غالية الزاعق من
تحت جلبابها الاسود متحسسا إياه.

- إختشى ياراجل يا مريّل، خلّص شغل بدرى النهاردة ولما نشوف.

- يالا يا ابن الحايحة ورانا شغل.

وصرخ شحاته على الشاكوش مرة أخرى وانصرف الاثنان تاركين
بديعة مع غالية التى نادت بدورها عليها، وذهبتا الى سوق المندرة خلف
السكة الحديد، لشراء ما وعدت غالية به شحاته.

أمسكت سمارة بتلابيب غالية، فهى لم تر فى حياتها القصيرة هذا
العدد من البشر، من بائعين ومشتريين، فها هو سوق الخضار، يتراص
البائعون على جانبى شريط القطار فى انتظام عشوائى، يشق وسطه
ممر ضيق لمرتادى السوق متفحصين البضائع، يليه سوق السمك بما
يحتويه من أشكال وأصناف كثيرة يفصل بينه وبين سوق اللحوم
والطيور، بانعوا الأطباق وأدوات المنزل، حتى تأتى نهاية السوق بتجار
الأقمشة فى ركن نظيف ومرتب. دخلت غالية الى سوق الأقمشة فى
البداية متجهة الى فرشة عم عطا:

- صباح الخير يا عم عطا.

- صباح اللهن الحليب يا ست غالية.. إيه ده.. القمر الصغير ده

تبعك بالصلاة على النبى؟

- يا ريت، دى بنت أخت عم شحاتة ... جارى.. أمها ماتت يا نى
عينى، وملهاش حد غيره ، آهه أربيها وأكسب فيها ثواب.
- والله كلك خير يا ست غالية.. أصل إنتى ست أصيلة .. وربنا
هايكرمك زى ما بتكرمى اليتيم.
- طيب علشان الكلمتين الحلوين دول ..عاوزين كام توب قماش
نعملهم هدمتين .

- من عينيا، وتمنهم عندى كمان.
- ورحمة أمى أبداً، ده كفاية ذوقك .
وأخذ عم عطا يقيس من كل لون ويقص كرجل محترف، يعرف مهنته
التى ورثها عن أبائه وأجداده . وكيف يتعامل مع زبائنه بحلاوة اللسان
و الثناء على أخلاق محدثه حتى ولو كان يعلم علم اليقين بكذبه.
- هاتفصليهم فين يا ست غالية؟
- عند الكفراوى أبو مكنة فى أول السوق.
- طيب أنا هابعت معاكى الواد حوده علشان يشهل ويخلص
بسرعة.

- ربنا يدك على قد نيتك يا راجل يا طيب.
ذهبت غالية صاحبة سمارة من يدها، ويتقدمهما حوده الى
الكفراوى أبو مكنة:
- صباح الخير يا عم كفراوى.
- أهلا ...

قالها الكفراوى غير مبال بمحدثه، فأكمل حوده بأن عم عطا هو من
أرسل الست غالية مع طفلتها ليحيك لها أربعة جلايب، ويطلب منه
الانتهاء مسافة شرائها لحاجياتها من السوق. ويمجرد أن سمع

الكفراوى بان عم عطا هو من أرسلهم حتى هب واقفا مداعبا الصغيرة،
وبدا فى أخذ مقاساتها ..

- إنتى اسمك إيه؟

وردت غالية بسرعة واقتضاب، قاطعة سكة الحوار مع الكفراوى:

- اسمها سمارة يا عم كفراوى.

- دى بنتك يا ست؟

- أيوة بنتى ...والنبي خللى بالك معايا علشان دى أول مرة أفصلها

هدمة وعاوزاها تفرح بيها.

وندمت غالية على ما قالتة للكفراوى الذى رمقها بنظرة ساكنة قانلا:

- طيب خلّصى تسويقتك وإرجعيلى أكون خلّصت.

- أفوتك بعافية.

والتفتت غالية الى حوده، وأمسكت يده واضعة راحة كفها على راحة

كفه، تاركة مليما نحاسياً ، متحسّسة بأصابعها الأربعة كف يده حتى

وصلت الى رسغه ، ناظرة الى عينيه مباشرة وبدلال العواهر قالت:

- تعبتك معايا يا حووده.

ارتبك الصبى وكان أبواب جهنم فتحت لتنفث هواعها الساخن فى

وجهه، الذى أصبح كقطعة من الجمر ، فأنطلقت ضحكة قصيرة وغادرت

هى وسمارة تاركة الصبى لا يقوى على الحركة، حاتى جزعه حتى لا

ينكشف أمره من هذا الارتفاع البارز فى وسط جلبابه الى الأمام،

شاخصاً بصره الى عجيزة غالية، حتى ابتلعهما السوق .

فتحت غالية باب عشتها بعد أن وضعت ما تحمله هى وسمارة على

الأرض ونظرت اليها نظرة أمومة تعجبت غالية نفسها من تلك العاطفة

الفجائية والتي تظهر كل حين واخر، وسرعان ما دلفت الى الداخل هي وطفلتها . و أسرع الى كيس الملابس الجديدة لسמارة :
- ورينى بقى.. عاوزة أشوف الهدوم الجديدة عليكى.

مشاعر متناقضة انتابت غالية من بداية النهار حتى رجوعها الى عشتها . مشاعر العطف و الحب، الكره والتملك، كل المتناقضات، فهي ترى بديعة كمستقبل لها، كالكنز الذى يجب الحفاظ عليه واستثماره حتى تحين اللحظة المناسبة لجنى أرباحه. تريدها لنفسها، بعيدا عن شحاته، الذى تعلم أنه ذئب ماطر، يعرف ما يدور فى خلدها . تريدها ابنة لأن مهنتها لن تتيح لها أن تتزوج وتستقر وتتجب بعد أن اقتربت من الأربعين . تنتفض ليلاً محتضنة إياها .. وأنفاس الصغيرة تتلاحق.. ويداه الصغيرتان تحوطان ما بين ساقىها بقوة ، صارخة... "لا يا خالة أم محروس" انتبهت غالية الى سمارة الواقفة أمامها بسعادة قاتلة :

- هاحميكى الأول وبعدين تلبسى الجلبيه الجديدة.
وأحضرت الطشت النحاسى وجردل الماء والصابون ونادت على سمارة لكى تخلع ملابسها، ولكن الصغيرة سكنت مكانها ولم تتحرك.
- يا بت أنا زى أمك، بصى بقى، من هنا ورايح تقوليلى يا غالية، وبلاش يا خالة دى خالص، أنا وإنتى خوات و أصحاب وحبائب . سررك معايا وسرى معاكى، اتفقنا ؟.
- حاضر .

أجابت سمارة على الرغم من عدم فهمها لأى شىء مما قالتها غالية، ولكنها أحست بالاطمئنان. وتوسطت الطشت، وقامت غالية بخلع ملابس الصغيرة، و أخذت تسكب الماء على رأس سمارة وهى تغنى لها

النصر عاوز يدلع.... وانا مالى .. وانا مالى.....

وبعد أن انتهت غالية، ألبست بديعة جلباباً جديداً وجلست متربعة على الحصيرة الخوص وبين رجليها رقدت سمارة مستسلمة ليد غالية وهي تُضفر لها شعرها باستكانة ونعاس.

- أَخْلَصُ اللَّيْ فِي إِيْدِي وَأَعْمَلْكَ تَصْبِيرَةً وَتَنَامِي شَوِيَةً.

وجهزت غالية سريعاً طبقاً من الشعرية المحمرة بالسمن و السكر وناولته لسمارة، ونهضت لكي تستحم هي الأخرى بدورها. وخلعت غالية جلبابها الأسود، كاشفة عن جسد ممشوق أبيض، وجلست وسط الطشت النحاسي على كرسي خشبي ملاصق للأرض، وأخذت تسكب الماء و قطعة الصابون السائرة على جسدها تترك طبقة بيضاء، ونظرت الى سمارة فوجدتها تشيح بوجهها خجلاً، فضحكت غالية وهي تصدر ذلك الصوت المبحوح الذي بات مألوفا لسمارة :

- إَنْتِي مَكْسُوفَةٌ يَا بَت ؟ طِبْ أَنَا شَفْتِكَ وَإَنْتِي بَلْبُوصَةٌ ، مَا أَتَكْشَفْتَشْ لِيهِ؟ إَحْنَا مَشْ أَتَفْقَنَا وَلَا إِيهِ؟

أومأت سمارة برأسها وهي ما زالت ملتفتة الى الناحية الأخرى، واضعة كفيها الصغيرين على عينيها ..

- طِبْ بُصِّيْلِي يَا بَت، عَاوِزَةٌ أَفْهَمَكَ يَا عَبِيْطَةَ عِلْشَانَ مَا تَطْلَعِيشْ غَشِيْمَةً.

التفتت سمارة ببطء ناحية غالية وهي ما زالت تضع يديها على وجهها لولا أن زعقت غالية ضاحكة :

- بَصِي لِي يَا حَلْوَةَ، أَنَا مَشْ يَبِيع، دَهْ أَنْ بَاخْدُ دَكْرَ كَامِلَ عِلْشَانَ أَقْلَعُ مَلَطْ وَيَتَفَرَّجُوا عَلَيَا .. بَصِي يَا بَت.

نظرت سمارة الى جسد غالية، بكل تقسيماته وتعرجاته المنحوتة

كتمثال من المرمر الشامخ فى معبد من المعابد الرومانية القديمة.
- إنتى عارفة دول اسمهم إيه؟ وأشارت غالية الى ثدييها ذوى
الحمتين النافرتين .

وأومات سمارة بوجهها يمينا ويساراً.
- دول اسمهم الأرناب، وكل واحدة عندها أرناب يمين وأرناب شمال،
وسموهم الأرناب لإنهم ما بيهمدوش، كل هزة لازم يتحركوا، طيب انتى
عارفه ده بقى اسمه إيه ؟
وأشارت الى فرجها الذى تعلوه غابة كثيفة ملتوية الأطراف، ذات
شحمتين متدليتين، تحتضنان فيما بينهما ذلك الجرح الذى يدمى
بإستمرار، وأجابت سمارة أيضاً بالنفى . فضحكت غالية ضحكة
مائعة:-

- ده بقى اسمه كوكو .. وبفضل فاتح البابين اللى إنتى شيفاهم
.... وأشارت الى ثنايا جلدتيها لغاية ما الديك يقول كوكو كوكو فى
الفجر. مالك يا بت مبرقة كده ليه؟

- إنتى ما قطعوش الشفايف بتاعتك ليه يا غالية وإنتى صغيرة ؟
قالتها ببراءة، شاخصة بصرها الى هذه البوابة التى تفتقد الى
مثيلتها، متسائلة:

- وأنا كوكو بتاعى مش زى بتاعك ليه.
أوقف السؤال مخطط غالية لهتك حاجز براءة الطفلة وارتبكت من
مفاجأة السؤال لها، لكنها سرعان ما أجابت:
- الطهارة هى أن الداية تقص الشفايف دى بالمقص، وأنا ما
إطاهرتش، وعلشان أنا أكبر منك كوكو بتاعى لازم يبقى أكبر من
بتاعك، وكمان علشان فيه حجات تانية ها أبقى أقولها لك بعدين..

والتفتت غالية، موجهة ظهرها الى سمارة وانحنت حتى لامست
أطراف أصابع يديها أصابع رجلها قائلة :

- واللى إنتى شايفاه ده بقى ، تبقى بوابة المتولى، كل الرجاله
بيحبوها، وكفاياكى بقى وقومى نامى شوية، سختتيني يا مفضوحة.
ونفضت سمارة متجهة الى الدُكَّة، وكورت نفسها وغطت فى نوم
عميق . وبدأت غالية استحمامها ووضعت كعبى قدمها فيما بين فخذيها
بعد أن حكَّته بحجر أسود، ووضعة يدها ناحية مؤخرتها حتى اهتزت،
وتقلص جسدها وتنهدت بشدة، بعد أن ارتخت كل عضلات جسدها،
وانتظرت قليلا حتى هدأت، وأكملت غسلها، بعد أن هدمت أول جدار
لفطرة الطفلة الصغيرة.

خرجت غالية بعد ان ارتدت ملابسها، ساكية مياه الاستحمام
المتزجة برائحة الصابون العطر أمام عشتها، ودخلت متربعة أمام
وابور الجاز، تجهز عشاء الكوارع بالفتة التى وعدت بها شحاته، مُمنية
نفسها بسهرة سلطنة تعدل بها مزاجها مع شحاته.

واستيقظت سمارة بعد غروب الشمس ووجدت غالية جالسة أمام
باب العشة، ووضعة براد الشاى على جذوة حطب مشتعل، فجلست فى
حجر غالية دون ان تنبس بينت شفة، داعكة عينيها بكفى يديها
الصغيرتين، فاحتضنتها غالية فى صدرها قائلة :

- تشربى حبة شاى يا سمارة ؟

أومات سمارة بالنفى دافسة رأسها فى حضن غالية.

- هاحطلك شفقة فى الكوباية علشان تصحصى شوية.

وشربت سمارة رشقات الشاى الساخن وهى متربعة فى حجر غالية
التي تداعب خصلات شعرها بأصابعها، قائلة :

- إوعى تخافى من حاجة يا سمارة، اللي نفسك فيه إعملية مدام
هايبسطك، وإوعى تخلي حد يتحكم و يكلبش فيكى، حتى لو إنتى
محتاجة . خليكى دايما مستغنية، علشان ماحدث يمسكك من إيدك
ويحط راسك تحت الجزمة.

شخصت غالية ببصرها الى السماء الداكنة بالسواد المشوب بحمرة
الغروب، أضفت على الجو سكونا وهدوءاً مصحوباً بنسمات باردة آتية
من البحر...

- إنتى عارفة أنا ما اتجوزتش ليه ؟ علشان الرجالة بيحبوا يخلوا
الستات عبيد زى الخدامين اللي فى سريات الباشاوات، وطول ما هو
بيصرف عليكى ويحط الاكل فى بقك لازم ما تقوليش لأى حاجة هو
يقولها، يمين يمين .. شمال شمال، وييجى فى آخر الليل ينط عليكى،
ويعمل اللي هوه عاوزه حتى لو إنتى مش عايزة
- يعنى إيه ينط عليكى يا غالية؟

قاطعتها سمارة بسؤالها .. ونظرت غالية يابندهاش الى تلك الطفلة
المندبسة فى صدرها، متسائلة باستنكار:

- هو يعنى إنتى فهمتى كل حاجة قولتها و وقفت معاكى دى بس؟!
... قالتها باسمية وهى تداعب خصلات شعر سمارة الأمامية.
- إنتى عارفة إن الرجالة معندهم مش كوكو زى بتاعنا .. دول عندهم
حاجة طالعة إبرة، زى صباغ الموز ...
وقاطعتها سمارة مرة أخرى متسائلة:

- هو إيه الموز يا غالية ؟
... - إنتى ما أكلتيش الموز قبل كده يا عيني؟ يابندهاش شديد تسبعت
غالية بكرة هاشترلك وقية وهادلك .. ده إنتى غلبانة على الآخر...

طيب تعرفى الخيار ؟

- أيوه.

- أهوزى الخيار بالظبط

وبدأت غالية فى شرح كل كبيرة وصغيرة يمكن ان تحدث بين رجل وامرأة ببجاحتها المعهودة وفجاعتها فى الحكى، والتفتت اليها سمارة وببراءة الطفل الذى وجد ما يفرحه، كررت بإلحاح :

- طيب أنا عاوزة يتنط عليا يا غالية، مش إنتى بتقولى ده حلو قوى؟

وأجابت غالية ضاحكة :

- لسه شوية يا سمارة .. لما تكبرى شوية علشان كوكو بتاعك لسه صغير..

- طيب وعم شحاته و الشاكوش ...

لم تدعها غالية تكمل وهبت زاعقة :

- إوعى تقولى الكلام ده لأى حد خالص .. أحسن أرجعك لأم محروس، ولا تبقى صاحبتى ولا أعرفك .. قالتها غالية بعصبية شديدة، فارتعدت سمارة كمن لدغته حية:

- حاضر .. مش هاقول أى حاجة خالص .. بس ما تودنيش لأم محروس .

وأجهشت فى البكاء واضعة وجهها فى صدر غالية، ولم تتوقف إلا بعد أن طمأنتها بأنها لن تفعل ذلك طالما التزمت بما قالته لها.

وصل شحاته و الشاكوش مبكراً كغير العادة، مما فاجأ غالية والتي سأله بإستنكار ممتزج برهو الأنثى المرغوبة:

- جيت بدرى يعنى، هو الكيف حبك قوى؟!

- إهمدى يا ولية، الدنيا مقلوبة فى إسكندرية كلها، وأنا قدام المحطة لقيت عربيات الجيش و الدبابات و العساكر فى كل حته، والناس بتجرى كأننا فى حرب، وما صدقت فضيت النصبة ويا فكيك أنا والشاكوش على الابراهيمية علشان أجيب الحاجة لزوم السهرة من الخواجة عازر، وبالعافية وصلت . ده العساكر و الدبابات رايحة المنتزة وبابن عليه الملك ها يطرد الإنجليز.

- طب وإحنا مالنا . يطردهم ولا يقعدهم معاه، هاتفرق معانا فى إيه؟!

- على رأيك، أدينا عايشين، و اللى نعرفه أحسن من اللى مانعرفهوش... يطلع الإنجليز... يدخلوا الالمان ولا الفرانساويين سيبك يا شيخة، وقوليلى أخبار الكوارع إيه؟
- كله أَلصتَه، بس على الله تكون مُوجب فى السهرة، أحسن أنا خرمانه من كله.

- طبعا يا حته، ده إحنا هانعمل عمايل الليلة دى.
ونصبت غالية فرشاة الطعام على الأرض، ووضعنا صينية الفتة المتصاعد منها رائحة الثوم المميزة بجوار أطباق شوربة الكوارع الساخنة وحببات الليمون الأصفر، وأكل الأربعة حتى امتلأت البطون وانكفأ كل واحد منهم على الأرض.
- تسلم إيدك يا غالية.

قالها الشاكوش وهو يتجشأ بصوت مزعج محركا يده على بطنه بشكل دائرى.

- بالهنا و الشفا يا روح غالية.

- الأكلة دي عاوزالها سطل شاى أسود وسيجارة ممززة.
- قول لعمك شحاتة .. هو صاحب المخزن بيضاغته.
- وقامت غالية لوضع البراد النحاسى على الوابور لإعداد الشاى،
وجلس شحاتة يلف سجائره من التبغ المطعم بالحشيش من العلبة
الصفيح لثلاثتهم، ونظر الى سمارة قانلا :
- إيه أخبارك يا سمارة ؟ أنا شايف حاجات حلوة.
- غالية عملتلى ثلاث جلايب النهاردة، اشترت لى أثواب من عم
عطا ورحنا لعم الكفراوى بتاع المكنة.
- نظر اليها شحاتة بإعجاب شديد لقدرتها على تذكر الأحداث
والأسماء:
- مبروك عليكى يا سمارة، طول ما أنتى بتسمعى الكلام، خالك
غالية هاتشتريلك حاجات حلوة كتير .
- إحنا خلاص بقينا أصحاب ومابتقوليش غير يا غالية دلوقت.
- وماله، دى بنتنا وإحنا أهلها..... ولا إيه يا شاكوش؟
- قالها شحاتة مفاجنا بها الشاكوش:
- ظبعا يا عم شحاتة .. طبعاً.
- وتناول الأربعة الشاى مع أنفاس السجائر اللف المحشوبة
بالحشيش، وامتلأت الغرفة بالدخان الأزرق مما أدى إلى إنسيطال
سمارة تماماً وارتيكانها الى جانب غالية التى كانت تسحب أنفاس
السيجارة فتزيدها وهجا واحتراقا وتخرج الدخان الداكن من ميخارها
مربيلة رأسها الى الخلف فى نشوة وسعادة جعلت شحاتة يصرخ فى
الشاكوش:
- ما تقوم يا بن الجزمة ... وأشار الى غالية صوبيله كاس زى

ولاد الذوات خليه يهضم ويقوم.

ونهضت غالية الى صندوقها الخشبي و أخرجت ثلاثة كنؤس زجاجية، تحتفظ بها لتلك الليالى وأخرجت من الكيس الاسود الذى أتى به شحاته من الخواجة عازر زجاجتين من الويسكى المحلى الذى يصنعه فى بدروم خمارته فى شارع اللاجيتيه بالإبراهيمية.

- واحدة واحدة ياروح أمك.... لما تخلص الإزازة الأولانية طلعي الثانية، ده أنا دافع فيهم حته بشلن.

انصاعت غالية لأوامر شحاتة وقامت بسكب جرعة فى كأس الشاكوش الذى دلقه مرة واحدة فى جوفه مغمضا عينيه من شدة لذاعته، ومد يده بالكأس الفارغ وبعد أن فعل مثل المرة الأولى وانصرف مترنحا الى عشة شحاتة، ودلف اليها ملقيا بنفسه على الأرض دون حراك.

- وإنتى يا حلوة مش عاوزة تدوقى شوية.

باسما قالها شحاتة ناظراً الى سمارة التى تشاهد ما يحدث حولها بفضول طفولى، وأومات برأسها أرضاً دون إيجاب أو نفى.

- شوفى أنا بحبك إزاي، أنا جببتك إزازة سباتس علشان تشربيهها قبل ما تنامى.

وتناول زجاجة الخمر من غالية وسكب قليلا منها فى كأس الشاكوش الفارغ، وأضاف ببطء من زجاجة الإسباتس وأعطاه لسمارة التى أخذت تتجرعه برشقات متتالية، وبعد أن أنهت ما فى الكأس بدأت الخمر تلعب برأسها وسقطت نائمة بين أيدي غالية التى أخذتها ودثرتها فى فراشها . والتفتت الى شحاتة بدلالٍ نازعة جلبابها ببطء شديد عن جسدها الابيض، كاشفة عن نهديها وفرجها المستور بلباس قطنى

أسود، يكشف عن ثنايا فخذيها . وارتدت قميص نوم أزرق بشريطين
ضعيفين فوق كتفيها ونزعت ذلك الرباط المطاطى الذى يجمع شعرها
الى الخلف، فانسدل على ظهرها .

- يا دين النبى .. ده وقت ديوسة الأفيون.

وأخرج شحاتة ورقة سوليفان شفاف تحتوى على قطعة صغيرة
داكنة اللون تتضح زيتاً له رائحة نفاذة وأخذ قطعة على طرف ظفره
واضعاً أياها تحت لسانه و واضعاً الأخرى فى قم غالية التى أمسكت
بأصبعه بين شفتيها ماصة له كأنه ساق من العظم فى فم كلب مسعور
يحارب من أجلها منذ زمن.

بعد أن ذاب الأفيون فى أفواه أصحابه ، رقدت غالية على ظهرها
فى وسط العشة ثانية ركبتيها، ونزع شحاته جلبابه وما تحته وأصبح
عاريا تشهد ثنايا جلده تحت رقبته وذراعيه وبطنه عن زمن عاشه كهل
فى كبد ومشقة، إلا من هذا الشئ، النابض أسفله، يدل على عنفوان
وقوة لا تتناسب مع هذا الجسد الهرم . ربما من فعل الخمر وامتزاجها
بالافيون ... ولكن ما يفعله مع هذه اللبوة الراقدة على الأرض يدل على
ذكر ممثلى، بالفحولة لا ينتظر سن أفيون أو كأس من الخمر الردى،
ليقوم بإسكان رجليها على كتفه نازعا هذه الخرقه السوداء ناظراً الى
الفرج الناعس بين جلدتين عظيمتين تطل من أعلاها قطعة من اللحم
النابض، وبعد أن انتهى شحاتة من إشباع غالية حتى طلبت منه إنزال
ساقيهما، ورقدت بجواره محتضنة إياه، فيما يقوم هو بلف سيجارتين
بيده اليمنى، وتداعب اليسرى صدرها المتعرق اللامع، وبعد أن نفثا
دخان السجائر مع كتوس الخمر نظر شحاته الى عيني غالية قائلاً :

- عاوز أسبّح البطش فى بوابة المتولى ..قالها شحاتة واضعاً طرف

أصبعه على تلك القطعة من اللحم النابض، وبحركة تدل على الاحتراف و الرغبة استلقت غالية على بطنها رافعة عجيزتها للأعلى، ضامة فخذها معا، مستندة الى مرفقيها، وبعد ان التحم الجسدان وتلاحقت الأنفاس للمرة الثانية استلقى الاثنان بجوار بعضهما البعض فى نشوة وضحك ، ثم أردف شحاتة قائلا :

- أخبر البت إيه ؟

- ما تقلقش، البت زى الفل ويجى منها، بس شوية صبر، دى لسه صغيرة، وأنا النهاردة ابتديت معاها كويس قوى، بس ما تجبلهاش سيرة، خليك عادى معاها خالص.

- يعنى أعتمد على الله و عليكى، البت دى سبوبة حلوة.

- طبعا ما تقلقش وأطرقت صامتة لبرهة ثم أردفت بصوت خفيض قائلة..... بس أنا بقالى كام يوم ما نزلتش الشغل علشانها، وما ينفعش كده، الزباين يقولوا عليا إيه؟

- إنتى حايحة على طول يا ولية؟! ما لسه مديك اثنين يكفوكى أسبوع، ولا هى فراغة عين؟

- لا يا دكر، دى فراغة جيب. لازم أنزل الشغل علشان الفلوس.

- طيب خدى النص ده .. ومد يده الى الصديرى الملقى بجواره ..

- لأ، إيه كده، أنت فاكرنى إيه، ده مزاج معاك يا شحاته مش شغل، عيب عليك .

قالتها غالية وهى ممسكة بيد شحاتة مانعة يده من الخروج من الصديرى .

- طيب و العمل إيه ؟ البت هانوديا فين؟

- صبح يا خويا، دى مش لازم تروح المدرسة ولا إيه؟

أطلق شحاتة ذلك الصوت المألوف من منخاره زاعقا في غالية :
- أنتى عاوزة تفتحي علينا سكة إحنا مش قدها، ماتفوقى يا
حايحة، مدرسة يعنى شهادة ميلاد ياروح أمك، اللي إحنا عملناه
وشربناه من شوية عاوزة تطيريه يا بت المركوب، وحيات أمك ما أنا
عاتقك .

والثف شحاتة بجسده واضعا يديها اسفل ظهرها فاتحا رجليها
يعنف، مستندا بصدرة على صدرها، ثانيا فخذيهما بيديه الاثنتين وترك
جسده يخرقها مرة ثالثة.

استيقظ شحاته على طرقات شديدة على الباب الصفيح، فهب واقفا
متجها اليه:

- إيه يا عم .. أصطبح وقول يا صبح.
بصوت أجش، ونظرة حادة موجهة الى الطارق الذى بدأ جملة بتلك
الكلمة التى يتوسطها حرف الحاء، كإشارة حمراء تستوقف السائرين:
- أوقف عدل أحسن أشدك على القسم ياروح أمك.
انتفض شحاته وتغيرت ملامحه وسحنته من العيوس الى الخنوع
والاستسلام :

- تحت أمرك يا أفندى، خير... أيتها خدمة؟
- عاوزين سعد محمود خليفة البغدادي، مطلوب للجهادية، هو فين؟
ارتبك شحاته وبلغ ريقه بصعوبة شديدة، وأجاب محدثه بصوت
متحشرج :

- هو .. هو .. عند خالته فى الملاحه، وجاى بكرة الصبح.

- طيب إنت أبوه ولا ...

ولم يدعه شحاته يكمل جملته مجيباً

- لا.. لا... أنا المعلم بتاعه .. وأول ما ييجى هاقوله على طول.

- تبغته بكره لشيخ الحارة، هايدليك جواب يطلع بيه ويسلم نفسه

بعد بكره الساعة ستة الصبح فى منطقة التجميع إوعى يتأخر أحسن يبقى هاربان من الجهادية ويدخل السجن، أنت فاهم.

قالها بحدة أزعجت شحاته، والذي كظم غيظه من هذا المخبر الذي

عكر عليه صباحه:

- أوامرك يا فندم..

بخنوع شديد أجابه شحاته وأغلق باب عشته ناظراً الى الشاكوش

المندس وراء الكنبه الوحيدة فى هذه الغرفة، وعلامات الخوف بادية على جسده المرتعش:

- اللى خايف منه حصل يا سعد..

هذه أول مرة يذكر فيها شحاته اسم الشاكوش الحقيقى صراحة أمامه.

- ماكانش لازم يا عم شحاته أدخل الابتدائية، ما أنا ماكملتش.

- لا يا سعد .. على الاقل إنت بتعرف تقراً وتكتب، يعنى مافيش حد

هايقدر يضحك عليك ولا يمضيك على حاجة. أنت فاكر لما جينا العشش

دى من سستاشر سنة، وكان عندك ثلاث سنين، وأبولك الله يرحمه

ويحسن اليه مات هو وأمك فى حريقة بيتكوا فى صافور، أخذتك تعيش

معايها بعد ما ربنا افتككر مراتى، وربيتك زى ابنى اللى ماخلفتهوش،

وقلت أنزل بيك اسكندرية، أهى دنيا واسعة ورزقها واسع.

شرد شحاته ببصره فى الفراغ كمن يريد أن يتذكر شيئاً من

الماضى واستطرد بصوت خافت، مما جعل الشاكوش يقترب منه لكى

يسمعه:

- أبوك وأمك دول كانوا أهلى، أنا عمرى ما نسيت العشرة أبداً... ونفض رأسه فجأة كمن تذكر شيئاً... كل حاجة هاتعرفها فى وقتها. بس عاوزين نعرف هانعمل ايه فى الوكسة دى . أنا هاجى معاك بكرة لشيخ الحارة ونشوف يقدر يعمل إيه. ودلوقت قوم خلىنا نشوف شغلنا. نهض الاثنان متجهين الى عشة غالية التى كانت منهمكة فى إعداد الافطار، تساعدها سمارة فى كنس العشة وتوضيب فرشاة نومها.

- صباح الخير يا سمارة .

- صباح الخير يا عم شحاته.

- صباح الخير يا بت.

- ماتقوليش يا بت.

- طب صباح الخير يا سمارة هانم.

- أهه كده، صباح الخير يا شاكوش.

وتعالت ضحكات غالية وشحاته وهما يشاهدان هذا التقارب بين الشاكوش وسمارة، وبعد أن تناولوا طعام الافطار اتجه الشاكوش وشحاته الى عملهما فى محطة مصر.

اتجه شحاته و الشاكوش الى محطة مصر متأخرين كعادة شحاته ،، عندما يسهر مع غالية سهرات المزاج . ولم يسأله الشاكوش إطلاقاً عن أى أحداث يشاهدها غريبة أمام عينيه، كما عوده شحاته أن ينسى كلمة لماذا أو كيف.

ولكن فى طريقهما الى المحطة وجدا وحدات عسكرية بصورة مكثفة على كورنيش الإسكندرية، والسيارات العسكرية تصنع الحواجز وتشير

لعربات الكارو التى كانت تقل شحاتة و الشاكوش وغيرهما بالرجوع،
ولفت نظر شحاتة أنه لم يسمع صوت القطار هذا الصباح كعادته،
وأرجع سبب ذلك الى رأسه الثقيلة بعد تلك السهرة مع غالية.

رجع شحاتة و الشاكوش الى دارهما ووجدوا غالية تنتظر متلقة خلف
بابها بين الحين و الأخرى، فدلقا الى الداخل مستغربين ثلاثتهم.

- هو فى إيه النهاردة، الهجانة مالين الحنة و العسكر منتشر على
البحر. وييلفوا على العشش ينبهوا على الناس إنها ما تخرجش من
بيوتها.

ونهضت غالية مرة أخرى لتتظر خارج الباب، فإذا بأحد أفراد
الهجانة على فرس يرفع الكرباج ملوحاً:-

- ادخلى جوة يا مره، أحسن أسلخ جلدك بالكرباج.

صكت غالية الباب بعنف من شدة الخوف متجهة الى تلك الحلقة
التى يفترشونها هى و شحاتة و الشاكوش و سمارة التى أخذت تلعب
بعروسة من القماش المحشى بقطع الخرق البالية التى صنعتها لها
غالية.

- الدنيا مقلوبة فى اسكندرية كلها .. و العساكر مالين كل حنة،
وييرجعوا الناس من الطريق، قالها الشاكوش ناظراً الى شحاتة الذى
أطرق صامتاً الى الأرض، زائغ العينين، ويحركته الآلية تلف أصابع يده
اليمنى مسحوق التبغ داخل ورقة البفرة الرقيقة، سائداً ذقنه على يده
اليسرى محملاً فى فراغ الغرفة.

- أه لو عندنا البتاع ده اللى اسمه الراديون ..آنا بسمعه عند الناس
العلوى اللى بروح أخدم عندهم، ده حاجة ولا فى الخيال، صندوق
خشب وفى واحد قاعد جوه بيتكلم وبعدين يغنى وبعدين يقعد يحكى

بكلام مش فاهماه.

رد عليها الشاكوش ضاحكا بقهقهة عالية.

- ده اسمه الراديو يا غالية، يا لفة ودائرة .. هايكون فى راجل قاعد
جوه إزاي يا أولية يا مجنونة. طب ليه ما تكونش واحدة ست ؟
ضحك شحاته بصوت عال مستدركا:

- و الله كنت عاوز أشتري واحد من سوق الجمعة، بس المطرح
هايبقى زى القهوة .. كل جيرانك ألهم هيجوا عشان يتفرجوا على
الصندوق اللي بيتكلم، وإحنا مش ناقصين، خرينا فى حالنا.

- بس أهه وقته جه .. مش أحسن ما إحنا قاعدين زى الطرابيش،
ما تقوم يا خويا وروح قهوة أبو رامي على القمة، وإسمعنا الاخبار.
- إنتى يا مره مهبوشة فى دماغك ولا الرزع بتاع إمبارح طيرلك
نفوذك، بنقول الحكومة مسنكرة الشوارع، اللي بيحجر معاهم بياخدوه
يوضبوه.

- طيب يا خويا ما تزعلش نفسك كده، أدبنى اتكتمت.
واستقر الاربعة فى عشة غالية طيلة النهار وبعد أن تناولوا الغداء
استلقى كل منهم على الأرض و احتضنت غالية الطفلة الصغيرة وغطوا
فى نوم عميق، ولم يستيقظوا إلا على صوت طائرات تجوب سماء
الاسكندرية بالقرب من البحر و قصر المنتزة.

- أنا خايفة يا شحاته أحسن تكون الحرب قامت.
- ما تخافيش .. هايبقى فى حرب ليه ؟ الانجليز عاوزين يدخلوا
البلد تانى ياموكوسة ولا إيه؟! .. ما همه كده كده جوه البلد والملك
صاحبهم وحابيبهم، يبقى فى المشكلة.
- يمكن.....

- ما يمكنش اكتمى فى ليلتك السوداء، وإحنا قاعدين زى الفرنان فى الجحر ، مش عارفين نتحرك برة العشة. ده أنا عاوز أفك فيه ومش قادر.

- لا يا خويا، أنا خرجت وفكيت وإنتوا نايمين وكانت الدنيا هس هس.

- طب ماتقولى من بدرى.

ونهض شحاته وأعقبه الشاكوش ورجعت الحلقة كما كانت وانقضت الليلة بأكملها فى شرب الشاي و الإنصات الى السكون الذى أطبق على المنطقة كلها.

ذهب شحاته مع الشاكوش الى الرئيس إسماعيل شيخ الحارة فى سيدى جابر سائلا عن هذا الزائر الذى نغص على شحاته ليلته.

- صباح الخير يا شيخنا.

قالها شحاته واضعاً تلك الابتسامة البهاء على وجهه.

- أهلاً.. أيتها خدمة.

خرجت الكلمات باردة ممطوطة من فم شيخ الحارة دون أن يلتفت الى شحاته، ووجهه منكب على دفتر عريض أمامه، والذى يتوسطه شنب كثيف تتخلله شعيرات بيضاء فى غير اتساق، يلف جسده اليدين...والذى زاده ضخامة جلسته المترهلة على كرسي خشبي .. جلاب من الصوف البيج ، صابغاً إياه بهينة يانعى الخضار فى سوق المندرة ، أكثر من أن يكون شيخاً مسنولاً عن إجراءات التجنيد ، ومرجعاً للحكومة عن ساكنى منطقته. و الجالس على منضدة صغيرة لا تناسب تلك الغرفة الكبيرة ، ذات الجدران المتسخة باللون الرمادي، تكشف بعض أجزاء الطلاء الساقط منها عن طوب أبيض من الجير، فى بعض

من أركانها.

حكى شحاتة الى الرئيس إسماعيل ما حدث وهو يلف سيجارتين،
معطياً إحداها الى الرئيس إسماعيل ناظراً الى عينيه، محاولاً أن يظهر
بمظهر الراجي والمستعطف للرئيس إسماعيل:

- وعاوزين نشوف حل للموضوع ده... وماتقلقش .. اللى إنت
عاوزه.

- ها ها .. ده كان زمان يا معلم .. قالها بسخرية شديدة الى
شحاتة الذى فخر فاه ... إنت مش من البلد ولا إيه يا خرّونج .. الثورة
قامت والجيش مسك البلد..الملك خلاص .. بح ..شحنوه على مركب
وطلقوه فى البحر والجيش مسك البلد والناس فرحانة يا قفل،
والمظاهرات على ودنه.

وببلاهة شديدة رد شحاته على محدثه المنتشى بكلماته:

- والناس بتعمل مظاهرات ليه مدام فرحانة قوى كده؟

- إنت جحش يا ولأه .. المصريين هايحكموا البلد بنفسيهم،
وهيوزعوا على الناس أرض وقلوس، والدنيا هاتزهزه.

- والله كلام تمام، بس ياريت ماحدث يطمع و.. سكت شحاتة فجأة
لانتباهه أنه يكلم أحد رجال العسكر ..ثم أردف ببلاهة وتملق ده
كله خير يا ريس ..ربنا يجعله عامر دايماً .. بس خرينا فى موضوع
الواد .. وانتصب فى وقفته مرة أخرى إعمل معروف ده أنا ماليش
غيره وزى ما أنت شايف أنا راجل فى أواخر أيامى وهو اللى بيصرف
عليا .. و...

قاطعة الرئيس إسماعيل ملوحاً بيده بتململ وضجر، مشيراً اليه لكى
يصمت، وطلب منه أن يمر عليه بعد أسبوع لحين استتباب الأمن

والنظام، وسيرى ماذا يمكن أن يفعل.

سكت برهة ثم نظر الى شحاتة بطرف عينه بخبث قائلاً بصوت خفيض:

- بس ده هايكلفك شوية.

وانحسر فمه عن أسنان بنية مع ظهور ابتسامة صفراء علت وجهه الشاخص الى شحاته والذي أجاب بسرعة ومسكنة ليطمئن شيخ الحارة بأن كل طلباته مجابة :

- أوامرك .

- ثلاث ورقات بجمل.

وأشار بأصابعه الثلاثة في وجه شحاتة، الذي طأطأ رأسه الى الأرض وأجاب بصوت واهن:

- كتير ياريس إسماعيل.

انتفض الرئيس إسماعيل من مقعده مقترباً من العجوز قائلاً بحدة وتحد:

- خلاص .. يدخل الجهادية وربنا معاك ومعا.

- أوامرك يا ريس ، أجيلك بعد أسبوع إنشاء الله.

وربت شحاتة بكف يده على كتف شيخ الحارة كمن يعتذر له:

- طيب حاجة من تحت الحساب!

أخذ شحاتة يخرج القطع النقدية من كل فتحات ملابسه أمام الرئيس إسماعيل بإنكسار واستكانة، ووضع الخمسة جنيهاً في يده مودعاً إياه بالسلام عليكم.

- غرامتك كبيرة قوى يا شاكوش.

- البركة فيك يا عم شحاتة.
- لا وحياة أمك .. ده دين عليك.
- أوامرك يا معلمى، التلاتين جنيه ها يكونوا عندك أول ما ربنا يفرجها.
- لا يا صايع أفندى.. أنا هاقولك تسدهم إزاي.
- وجب يا معلمى.
- وفى طريقهم الى المحطة وجد الاثنان مظاهرات تأييد للثورة البيضاء، وشباب الجامعات وعمال المصانع حتى الفلاحين من النجوع، يجوبون الشوارع بالهتافات .. تحيا مصر .. تحيا مصر.
- لما نشوف .. هاناخذ إيه.
- تمتم شحاته بصوت خفيض ملتفتاً يميناً ويساراً كمن يخبر سراً حتى وصلوا الى محطة مصر، وشرعوا فى وضع نصبة الشاى كالمعتاد.
- عاوز أروح مينا البصل يا معلم، عاوز أشتري راديو من سوق الجمعة.
- إيه الحلاوة دى يا ابن المتئولة .. قالها شحاته مفعمة بسخرية محمولة على الصوت، التقليدى لنخاره.
- عاوزين نعرف حال الدنيا يا معلم شحاته.. أجيبين ما نبقى هاشنيين فى الشارع ونلاقى "الحكومة بتعكش فينا" ولا نضرب بالنار نرى الكلاب..
- عندك حق يا جحش .. وعاوز كام بالصلاة على النبى؟
- تلات نصاص.
- ما يحكمش .. بلاها راديو .. أدينا عايشين.

- طيب خلبهم نصين واخصمهم من أجرة الاسبوع وحياة النبي يا معلم شحاتة.

- ماشى يا عم المثاق . بس ما تتأخرش.

وهب الشاكوش واقفا، وقفز الى أول حنطور متجه الى سوق الجمعة بجوار بورصة القطن فى مينا البصل. وتَنَقَّل بين البانعين الذين يفترشون الأرض من ليلة الخميس ليحجزوا أماكنهم، يعرضون بضاعتهم من مسامير وعدد نجارة وحدادة، وآخرون يفترشون الأرض خلف أكوام من ملابس قديمة وأحذية تظهر الرقع الجلدية على جنباتها وصولا الى الأثاث القديم وبعض المصابيح و الشمعدانات المسروقة، ووجد الشاكوش ضالته عند رجل عجوز يرتكن فى مكان قصى عارضا بعض الادوات الموسيقية و الاسطوانات المشروخة. واشترى الشاكوش الراديو ذا الصندوق الخشبى، وكعادة مرتادى الشوق لم يقدّم بتجربته أمام البائع، واتجه مباشرة الى نصية الشاي وهو يتفأقر فرحاً أمام شحاتة الذى نهره زاعقاً :

- خبى يا ابن الهيلة .. لقه فى القماشة دى وخطه تحت الثصبة،

إنت عاوز الخلق يتفرجوا علينا.

فعل الشاكوش ما أمّره به معلّمة، وأخذت فى توصيل أكواب الشاي الى العريجية القابضين أسفل شروج البغال فى الميدان، مراقباً قرص الشمس كل فينة وأخرى مستعجلاً إياه لينهى اليوم ويعود مع صنفوطه الخشبى.

وفى المساء رجع الشاكوش وشحاتة الى عشة عالية، التى بدورها كانت تعد طعام العشاء، ودخل عليها الشاكوش عارضا عليها وسمارة ذلك الجهاز الجديد.

- يا حلاوة يا ولاد .. شغلّه والنبي يا شاكوش، عاوزين نسمع الكلام اللي جوه.

وبسذاجة الأطفال عند رؤيتهم لشيء جديد أخذت غالية تقلب في الصندوق و هي تتحسسها وهي فاعرة فاهها وابتسامة بلهاء تملو وجهها.

- بطلي جهل يا ولية..هاتضحكي العيال عليكى.
أردف شحاتة مداعبا.

- أاااااااه .. ضرب الشاكوش جبهته براحة يده .. إحنا نسينا نشترى الحجارة ..أنا هاروح دلوقتى الابراهيمية للخواجة أنطون بتاع الاسطوانات..

- إيه النصيحة دى يا ولا ..إنت عارف الحاجيات دي إزاي؟ الخواجة أنطون والراديو ، إش إش إش.
قالها شحاتة و هو يرم طرف شاربه افتخارا بالشاكوش الذى أجابه:

- ما أنا بتعلم من اللي بشوفه وأسمعه يا معلم شحاتة.

- يا خوفى من دماغك النضيفة دى.

- الوقت متأخر يا شاكوش، أجسسن السواحلية يضربوا عليك تار.
أشارت غالية إلى الشاكوش بلهفة و هي تحاول أن تجذبه من بينطاله.

- أنا هاخذ سكة القطر.

- الصباح رياح يا شاكوش .. اتهد وأقعد .. مش ناقصين مصايب.

- طب خلاص .. نَحْطه دلوقت عند غالية.

- يا حلاوة يا ولاد .. عندى راديو فى العشة.

- إيه رأيك يا سمارة.. نظر شحاته الى سمارة معاكسا لها ..
قوليلي يا بت إيه أخبارك؟ ماحدث سامعك صوت..
- أنا قاعدة مع غالية طول اليوم ..نلعب شوية .. ونروق البيت
وننضفه.

أجابته سمارة وهى تشيح بوجهها الى ما يتحدثون عنه.
- عفارم عليكى يا سمارة.. خدى القرش ده خليه معاكى .. تبقى
تجيبيلك حاجة حلوة...

وتاولها شحاته القرش مبتسما لها، وقضى الأربعة سهرة من
الضحك واللهو، كمن أصابتهم عدوى الفرح العامة التى اجتاحت
الشعب كله دون أن يدروا، الى أن تنأى شحاته ونهض هو والشاكوش
مغادرين الى عشتهم، فاستوقفت غالية شحاتة :
- عاوزاك يا شحاته .

- طب مش قدام العيال يا مره..
- إنت مافيش فى دماغك إلا القباحة... ياراجل بقولك عاوزاك فى
كلمتين.

- طب إتكل إنت يا واد... وأشار الى الشاكوش بالانصراف ...
خير يا بت ؟

- أم التيتى بتاعة كرموز بعيتلى النهاردة، وعاوزانى أروح أشتغل
معاها، ودى ست عندها بدل الواحدة مية، وقرشها حاضر وحلو.
- يس إنتى عارفة إنها كانت عايقة كبيرة قوى فى كرموز قبل ما
يمنعوا التراخيص، و بتشتغل فى كله، يعنى إنتى مش هاتبقى عارفة
إنتى بتشتغلى إيه، ممكن تبقى مع شوية رجاله النهاردة، وممكن
توصلى بضاعة بكره، ودى مره سيكتها وسخة، ومنطقتها كبيرة قوى

لحد الكرتينة فى الوردىان.

وأطرق شحاتة صامتاً لبزهة وهو ينظر الى الأرض ملياً كمن يفكر فى حل لمشكلة ثم رفع بصره الى غالية قائلاً:

- بصى يا غالية، أحسن حاجة إنك تخليكى حرة نفسك، شغلك بمزاجك، محدش يتحكم فيكى، وغير كده إنتى ناقصة شغل يا ولىه.
وجلس الاثنان أمام العشة، وأخرجت غالية من بين ثدييها قطعة حشيش تكفى لسيجارتين وناولتها لشحاتة ..
- لف علشان نمخمج.

وأخرج شحاتة علبة التبغ وشرع فى لف السجائر بحرقية وسرعة، ووضع واحدة فى فم غالية والأخرى بين شفتيه.. ونظر إليها متفحصاً هذا الشرود البادى على وجهها ثم سألها باهتمام:

- شكلك فى حاجة؟!

- أنا بقالى كام يوم من ساعة ما العسكر نزلوا الشوارع والبياع ده الى أسمها الثورة وأبصر إيه ومادرك إيه ، وأنا بقول لنفسى، يا بت مافيش حال زى ماهو، أنا لازم أعمل حاجة للأيام اللى جايه... دلوقتى يا حوى أنا معايا بنت زى بقتى، وأنت معاك راجل بالصلاة على النبى تقدر تتعكر عليه، والدنيا ملهاش أمان، بس أنا مش عارفة أخط إيدى على حاجة، عاورة تأمن نفسى من غدر الزمن يا شحاتة، أنا دلوقتى بصحتى وأقدر أجنب القرش، بس يا عالم بكره فيه إيه؟

- والله كلامك معقول، أول مرة أحس أنك مش زى القطط. سيبينى أفكر كده، وبلاش تنزلى شغل اليومين دول، الجو مزعيب، ولينا قعدة سلطنة، تصبى على خير.

- وأنت من أهله.

ونهبض الاثنان كل الى فراشه، تعبث كلمات غالية فى رأس شحاته،
حتى أنها أزاحت النوم من عينيه ولم ينتبه إلا على صوت يصدح فى
السما، قادم من بعيد، يردد الله أكبر.

أسدل النهار خيوطه المجدولة بأشعة الشمس المتعكسة على الجدران
المعدنية الصدنة، وبدأت أصوات النسوة داخل تلك العلب الحديدية
ترتفع مع الحركات الآلية المعتادة لهن بعد أن يغادر ذكورهن الى
أعمالهن، و تجتمع الصبايا الصغيرات يلعبن خلف بيوتهن متحلقات فى
مجموعات تتحدد بميل الرفيقات بعضهن الى البعض.
- عاوزة أَلعب مع البنات اللي بره يا غالية.

قالتها سمارة مستعطفة غالية المنهمكة فى ترتيب عشتها بعد أن
سمعت صخب البنات خلف الدار.

- طيب روحى، بس خلى بالك إوعى تغطى لو سألوكى على حاجة،
مش ناقصين مصايب.

- طيب يا غالية، أروح بقى؟

وخرجت سمارة مبرعة فى اتجاهها الى تجمعُ للفتيات الصغيرات
فى ساحة تحيط بها برك الماء الراكد، وحشائش البوص المحيطة
بالعشش، ووقفت متلفتة حولها علها تجد مجموعة تقبل بإنضمامها...
لولا سؤال فاجأها من خلفها:

- إنتى اسمك إيه؟

والتفتت سمارة الى هاتين الفتاتين الصغيرتين قائلة:

- أنا اسمى سمارة ... وإنتوا؟

وبدا التعارف بين البنات الثلاثة، واجتمعن على لعب السيجة التى لم
تكن تعرفها سمارة، وأخذت بسيونة وفتحية فى تعليمها، وبدأ ثلاثتهن

فى التواصل الطفولى البرى، يبدأ يومهن بصياح بسيونة.... تلك
الطفلة المرحه ذات الدعابات المضحكة على فتحة، حتى ينتهى يومهن
مع أذان العصر، وتتجه كل واحدة منهن الى عشتها، لخطورة تلك
المنطقة، والتى تقع قبلى السكة الحديد والتى كانت الأنسب لجميع
أشكال العمليات الإجرامية. فدانما ما يسمع قاطنو العشش فى ليالى
الشتاء القارص، صرخات فتيات مغتصبات أو مخطوفات، لسكون تلك
المنطقة البعيدة عن العمران. وكثيرا ما ترسل دوريات الساحل ببلاغات
عن وجود جثث لفتيات مذبوحات، أو رجال اخترق الرصاص أجسادهم
أو ما تبقى منهم بعد أن تنهش الذئاب و الكلاب الضالة جثثهم.

فى تلك البيئة عاشت سمارة ونشأت فى كنف غالية وشحاته
والشاكوش وصديقاتها بسيونة وفتحة، و بعد أن زرع شحاته وغالية
الخوف من حياتها القصيرة السابقة، وترغيبها بالعطف و المال
والاستقلالية فى حياتها الجديدة، وبعد أن بثا فى وجدانها أنه لا وجود
لعنى العيب أو الخجل، وما تريده وترغبه فهو لها و يجب أن تصل اليه
و تأخذه بأى طريقة كانت، لأن الحياة قصيرة يجب الاستمتاع بها.

- صباح الخير يا ريس إسماعيل.

قالها شحاته منتصباً وبجواره الشاكوش أمام شيخ الحارة القابع
خلف منضدته.

- إحنا جينا لك حسب الميعاد .. لاقيت لينا حل لموضوع الجهادية.

نظر الريس إسماعيل الى محدثه شذراً وأجاب:

- جييتوا جواب التسليم بتاع التجميع و المعلوم؟

- طبعا يا ريس . بس مش تقول لنا هانعمل إيه؟

اعتدل الرئيس إسماعيل فى جلسته، ممدداً بجسده المترهل على كرسية وهو يشير الى فمه بإصبعى السبابة و الوسطى إشارة الى طلبه لسيجارة من شحاتة، والذي لف سيجارة بسرعة معطياً إياها الى شيخ الحارة الذى بدأ حديثه بعد أن زفر الدخان من فمه و أنفه قائلاً ببرود:

- إسمع يا جحش.. إنت تروح الأذرخانة، وتشترى سرنجة وتعبيها جاز وتغرسها فى صباع الجحش التانى، وبعد يوم هايورم صباعه، إوعى تستغبى و توديه للحكيم، وبعد يوم تانى الواد هايسخن وصباعه هايذرق، قوم إيه، رايح على الإستوباليا، هايسالك الحكيم، من إيه ده؟ هاتقول إن الواد شغال صبى ميكانيكى و مسمار دخل فى صباعه، هايقولك لازم نقطع الصوبع، أحسن يعمل غرغرينة و يتسمم المحروس ويموت الواد، تعمله العملية ويقطعولوا الصباع و الجحش يطلع شرك وياخد إعفا من الجيش علشان عنده صباع ناقص.

استمع شحاتة الى محدثه بإهتمام شديد، محركاً رأسه كمن يعى ما يُقال له وقد فتح فاهه و تركزت عيناه على وجه شيخ الحارة، حتى أنهى الرئيس إسماعيل كلامه مع آخر نفس من السيجارة، وعندها نزع شحاتة طاقيته من على رأسه ملقياً بها الى الشاكوش الضامت بجواره كأن الامر لا يعنيه، فظهرت صلعته السوداء مع قليل من الشعر الأبيض أعلى أذنيه، مما أعطى له منظراً غريباً، زاد من غرابته احمرار عيني شحاتة وجحوظهما من محجريهما وصرخ قائلاً وهو ينحنى مقترباً من وجه الرئيس اسماعيل:

- تعرف ده....

وأشار شحاتة بإصبعه الاوسط فى وجه الرئيس إسماعيل مع صوت الشهيق الطويل الصادر من أنفه واحمرار وجهه المستمر الذى زاده

سواداً، وانكماش الجسد المترهل مندساً فى مقعده، بعد أن أدرك خطاه فى تقديره لشخص لم ينطق بإسمه سوى بكلمة جحش طيلة حديثه معه، وأخذ يزيد ويرغى متلعثماً بكلمات غير مفهومة، وهو لا يدري ماذا يقول لهذا الشيطان الماثل أمامه، المتجاهل كونه موظفاً يتبع الحكومة.

- طلع الحنة بخمسة أحسن أطلع روح أمك.

انتفض الرئيس إسماعيل وأخرج بسرعة خمسة جنيهاً ليصرف هذا الشيطان الهائج من أمامه، وتناول شحاته نقوده ودسها فى جيبه ببطء ناظراً بجمرتين من نار الى عيني الرئيس إسماعيل زاعقاً فيه وهو يغادر من أمامه:

- إصحبى يا جحش.

وانصرف صاحباً الشاكوش من ياقة قميصه، الذى امتزج داخله الضحك و الزهو فى آن واحد. وانطلق الاثنان الى عملهما أمام محطة مصر ولكن فى مزاج عكر وتحفز من شحاته لأى كلمة شاردة او دعاية اعتاد عليها من سائقى العربات الكارو المحيطة بالمكان، الى أن جلس بجواره عبده العرجى قائلاً:

- مزاجك متعكر ليه يا عم شحاته؟ قالها داساً فى يده سنة أفيون... روق نفسك يا معلم وقولى فيه إيه؟

دس شحاته سنة الأفيون فى جيبه وحكى ما حدث مع شيخ الحارة وهو يستشيط غضباً. فضحك عبده قائلاً :

- ده شيخ حارة عاوز يتخوزق... سييك يا معلم من الهجص اللي قالهولك... وأطرق صامتاً لبرهة ثم نظر الى شحاته قائلاً بمكر:

- طب واللى يحلك الورطة دى؟

- إنت هاتصيع عليا زى ابن الوسخة ولا إيه؟

- لا ورحمة سيدى أبو الضرصار... عيب.... بس إسمع...
الشاكوش يروح المركز بتاعهم اللي فى سموحة، بس أول ما يقوم
الصبح يفطر ملوحة كلابى، من بتاعت الصعايدة، ومايشربش ماية
خالص، لغاية ما يروح ويكشفوا عليه.

- ملوحة على أول الصبح، ده الواد يقع من طوله يا ابن المفترية.
- ماهو ده المطلوب يا معلم، وعلى طول يبقى شرك، وياريت ما
يكونش متعشى كمان، علشان شكله يبقى مدهول ورايح فى داهية.
- بس ده ما يضرش الواد يا عبده؟

- ياعم دى وصفة متجربة، إتكل إنت على الله وريك هو الستار.
انفرجت أسارير شحاته قليلا من حديثه مع عبده العرجى وانتهى
يومه، وقفل راجعاً هو و الشاكوش الى داره وقد أخبره بالخطه فى
طريق عودتهما الطويل، ومنعه من تناول العشاء وسط اندهاش غالية
التى مالبثت أن عرفت السبب بعد أن حكى لها ما حدث مع شيخ الحارة
النصاب، وما أخبره به عبده العرجى. وفى الصباح الباكر أيقظ
شحاته الشاكوش، الذى أخذ فى تناول الملوحة الكلابى على الريق، وقام
شحاته بإخراج الأوراق من الصندوق الخشبى عارضاً إياها على
الشاكوش ليتأكد منها، ووضعها فى كيس قماشى واستقل الاثنان
القطار الذى يصل بين محطة مصر وأبى قير.

ونزلا على رصيف محطة قطار سيدى جابر عابرين الطريق الترابى
خلفها، واستمرا فى السير بين برك مياه راكدة والاكواخ المترامية على
مسافات بعيدة تحوطها حشائش البوص. حتى وصلوا الى معسكر
التجمع المحاط بسور يقف على بوابتيه الاثنتين فردا أمن بزى عسكرى.
- رايعين فين؟

نطقها العسكرى بنبرة ألية تعود عليها .
- الواد داخل علشان الفرز بتاع الجهادية .
- خليك إنت برة.... وإنت أدخل أقف مع زمائلك فى الملعب الللى
هناك .

وأشار العسكرى بيديه شارحا ما قاله لشحاته و الشاكوش .
دخل الشاكوش متأبطا الكيس القماشى الذى يحوى بداخله
الأوراق، وكما أخبره العسكرى، انتظر مع مجموعة من الشباب فى
ملعب المعسكر، وقوفا تحت الشمس الحارقة وبدأ فى التعرق بشدة وزاد
عليه إحساسه بالعطش وجفاف حلقه، ولكنه كان ذا بنية جسدية قوية
مكَّنته من الصمود .
- أوقف فى الطابور منك ليه، وكل واحد يجَهز شهادة ميلاده
وجواب الاستدعاء .

خرجت الكلمات من جسد متكور من اللحم الأسود، يرتكز على
ساقين قصيرتين، تبين أنه الصول المسئول عن تنظيم الصفوف وترتيب
البيانات والأوراق للمتقدمين، يتبعه جنديان، يحمل أحدهما كرسي
خشبي ويحمل الآخر منضدة دائرية صغيرة، ووضع الاثنان الكرسي
والمنضدة تحت شجرة ترمى بظلالها عليه، وبدأ أحد العسكر فى
تجميع شهادات الميلاد من الطابور وسلفهم لذلك الآخر الذى يقف خلف
الصول الجالس فى ظل الشجرة، وبعد أن نظم تلك الأوراق أخذ ينادى
على أصحاب الشهادات فرداً فرداً، حتى سمع الشاكوش اسمه، فتقدم
الى الصول:

- اسنك بالكامل وعنوانك .

- سعد محمود خليفة البغدادي، ساكن فى عشش الصفيح بسيدى

بشر قبلى.

- طب اخلع هدومك وخليك بالباس، وأوقف زى زمايلك هناك.

وأشار الى طابور من شباب عارى الا من خرقة تستر عوراتهم يقفون انتباه أمام حجرة، يقف عسكرى آخر أمام بابها.

بدأت الشمس تلفح جسد الشاكوش الذى كان يتصيب عرقاً وزاد من معاناته وقوفه عارياً وإحساسه الشديد بالعطش، وجفاف حلقه الذى أثر على صوته، حتى دخل تلك الحجرة، فوجد طبيباً وضابطاً يتصفحان أوراقه، ولم يستطع الشاكوش الصمود أكثر من ذلك بعد أن أحس بتحريك كل ما يحيط به بسرعة، فسقط مغشياً عليه بمجرد أن نظر اليه الطبيب وبدأ يحدثه.

لم يدر الشاكوش بنفسه إلا وهو ممدد على سرير يتوسط عنبر مستشفى المواساة، وبعض الخراطيم الشفاقة و التى تنقل اليه بعض السوائل، مثبتة فى ذراعه، وشحاته يجلس بجواره فرحاً.

- مبروك يا ابن العيانة، طلعتُ شركُ.

- وأنا هافضل راقد فى السرير كثير يا عم شحاته؟

- لا يا جَلْنَف، بكزة الصبح ناخذ التقرير ونقدمه فى المعسكر وخلاص. بس لازم أسيبك غلشان ممتوع أفضل معاك، وهأجيبك بكزة من الفجر، وما تقلقش، الحكيمة ظببتها وروقتها، وهأتجيبك أكل كويس. خللى بالك من نفسك، سلام.

وغادر شحاته المستشفى عائداً الى سيدى بشر، وكانت سعادة غامرة لغالية وسمارة التى فهمت بغفلها الصغير مما يدور حولها بأن الشاكوش كان سيعمل فى مكان يشبه السجن.

- خدى يا غالية المهموز ده وروحى السوق بكزة غلشان تجيبى

فرخة وشوية قاكهة، الواد رايع راس فى راس، وخدى معاكى سمارة ،
عاوزك تدلعيها وتجييلها كام هدمة جديدة. وبالمرة روقى نفسك شويه.
خرجت سمارة بعد أن نادت عليها كل من بسيونة وفتحية ليلعبا معا،
واختلى شحاته بغالية التى كانت منهمكة فى غسيل أكواب الشاي،
ووضع البراد على وابور الجاز، عندما فاجأها شحاته من الخلف
واضعا يده على مؤخرتها، فالتفتت اليه سريعا صارخة بدلال:

- إختشى يا راجل .. إحنا لسه فى أول النهار .. أحسن البت تدخل
علينا وإحنا ماسكين فى خناق بعض.

- وماله... ما تدخل ، يعنى هى مش فاهمة حاجة! ده إنتى معلماها
القرد مخبى ابنه فين.

- أه والله يا شحاته، البت جسمها فأير على الآخر، وشاكلها
ها تكبر بدرى، دى بقالها معانا يمكن ثلاث سنين واللى يشوفها يقول
عندها تلاتاشر ولا أربعتاشر سنة.

وتسأل شحاته بإندهاش عن عدم تذكرها لأهلها ونسيانها لهم،
وأجابته غالية بتفاخر:

- ما أنا خلاص... رعبتها من أهلها، ومفهمها إنها لو رجعت
هايدبحوها بعد ما يقطعوا لسانها ويرموها فى الترة.

- يقطعوا لسان إيه يا ولية؟! لسانها اللى فوق ولا اللى تحت؟!
قالها شحاته فاتحا فمه من الضحك، ظاهرا أسنانه المتعرجة البنية
اللون، ناظراً الى غالية التى أردفت:

- ما تقلقش خالص، أنا فاهمتها يعنى إيه يطاهروا البنت، وإنهم
كانوا عاوزين يعملوا كده معاها علشان تكبر بسرعة ويجوزوها
ويخلصوا منها.

- ده إنتى بت حرام . وصدقتك؟

- أمال إيه .. أصل أنا حنينة معاها خالص، ومابتأخرش عليها فى حاجة، ده حتى الأكل إالى ماتعرفهوش جبت هولها.

- والله برأوة عليكى .. قالها شحاتة راقعاً جليابه ، واضعا طرفه فى فمه قائلاً:

- طيب ما تيجى أشوف ابن القرد اللى مخبياه.

- طيب تعالى أوريك القرد الأول وبعدين أوريك ابنه.

وانقض عليها شحاته ، ساقطا بها أرضاً، كاشفا ملابسها عن نصفها السفلى ملتحماً بها بعنف وقوة مع ضحكات غالية ودلالها، ولم ينتبهوا من سكرات النشوة بدخول الصغيرة سمارة بهدوء ناظرة الى غالية الشاخص وجهها أرضاً، والتحام شحاته المنتصب على ركبتيه ، ممسكا بتلابيب جليابه فى فمه. وانسحبت الصغيرة بهدوء كما دخلت، تنصيب عرقاً بعد أن سقط آخر حاجر لقطرة الصغيرة، التى انتهكت منذ ثلاثة أعوام مضت.

- إنتى رجعتى ليه يا سمارة ؟

قالتها فتحية بإستغراب بعد أن وجدت وجهها مشوياً بحمرة شديدة واضطراب واضح على جسدها الصغير المرتعش.

- أصل عم شحاتة بيعمل حاجات مع غالية.

لم تفهم الصغيرتان فتحية وبسيونة كلمة مما قالتة لهما سمارة وبداناً فى الاستفسار عما رآته صديقتيها التى بدأت فى وصف ما رأت وسرّذ ما قالتة لها غالية سابقاً عن وصف جسدها، وأنصتت الصغيرتان باهتمام وسعادة غير مفهومة لهما بلذة الحكى من سمارة. وبعد أن انتهت سمارة من وصف ما رأت، نظرت الصغيرتان الى

بعضهما البعض، وأخذتا فى الضحك و التندر على ما قالتة غالية لها،
وتفسير ذلك الوضع الذى شاهدته منذ قليل:

- ما أنا أمى و أبويا كل شوية بيعملوا الحاجات دى، وأنا وأخواتى
نايمين وسامعين كل حاجة، دى حاجة عادى خالص.

و أكملت فتحية كلام بسيونة قائلة:-

- كل الستات و الرجالة بيعملوا كده، ده حتى جيرانا ساعات كثير
ياسمعهم وهما بيعملوا كده، بعد ما بيتخانقوا مع بعض، بس بصراحة
.. حلوة قوى بوابة المتولى دى يا سمارة.

و غرق الثلاثة فى نوبة من الضحك، لم يقطعها سوى تساؤل فتحية
المفاجىء، عن إمكانية تشابه أعضائهن، ونفى بسيونة بهزة من رأسها
بعدم معرفتها هى وسمارة التى أعقبت بوصف تفصيلى لما رآته وحكته
لها غالية، وما يفتقدينه فى أنفسهن من صغر و اختلاف الأعضاء
الكبيرة المميزة لغالية. وبدأت كل منهن بخلع ملابسها والنظر الى
نفسها، ثم أتبعن ذلك بالنظر الى بعضهن البعض للمقارنة فيما بينهن،
واستكشاف هذه المناطق التى تمدهن باللذة بمجرد الحديث أو النظر
اليها.

- أنا خايفة أحسن حد يشوفنا . قالتها فتحية ملتفتة يمينا ويسارا.

- تعالوا نروح ورا الجبل.

ردت بسيونة ووافقتها سمارة، واتجه ثلاثهن الى التبة الرملية
المحاطة بسيقان الیوص المتنامى حول برك المياه الراكدة، وأخذ الثلاثة
بحرية فى اكتشاف أجسادهن، وتحسس تلك المناطق بأصابعهن
الصغيرة المرتعشة.

انتهى شحاته من غالية، ورقد الاثنان على الأرض لالتقاط الأنفاس
بعد هذا اللقاء الذى أتى بنتيجته لكل من الثلاثة، وجلس شحاتة يلف
سيجارتين من علبته كالعادة ونظر الى غالية المنتشية قائلاً:

- إحنا لازم نعزل من العشش الصفيح يا بت، ونبتدى نقب على وش
الدنيا زى الناس النضيفة.

انتبهت غالية باستغراب ممزوج بالخوف و الفرح فى أن واحد قائلة:

- إزاي يا أخويا ! أنا مش فاهمة!

- يا بت الجزمة، استنى لما أخلص كلام عشان تفهمي، إشمعنا لما
بترقدى بتسكتى خالص، إهمدى شوية... وسحب نفساً عميقاً من
سيجارته وأكمل قائلاً:

- أنا بفكر إن إحنا نعزل ونسيب الحقة المعفنة دى ونسكن فى
بحرى.

- شل الله يا مرسى يابو العباس .. قالتها رافعة يديها الى السماء.

- إحنا نشترى وقطع كلامه بدخول سمارة أهلا سمارة
.. مالك يا بت ..لونك مخطوف كده ليه ؟ فى حد ضربك، بقولى وأنا
أفتحلك كرشه.

قالتها شحاته بعصبية وخوف صادق على الصغيرة التى أجابت:

- لا يا عم شحاته ، ماقيش حد يقدر يقرب منى، بس أنا جعانة يا
غالية.

قالتها وارتمت على الكنية الوحيدة فى عشة غالية.

- هو ده اللي مقريفك يا موكوسة، وضحكت غالية ونهضت مسرعة
لإعداد طعام الغداء لثلاثتهم.

و تناول الثلاثة الغداء، وأكلت سمارة بنهم شديد، ونهض شحاته الى

عشته مدعيا النوم، و بدأت غالية فى إعداد الشاى لها ولسمارة التى سرعان ما غطت فى نوم عميق، ووجدت غالية نفسها وحيدة وسط عشتها تحمل كوبين من الشاى، فقررت الذهاب الى شحاته، الراقد على الأرض مستنداً بظهره الى كنيته يفكر فى سفرите القادمة قريباً، ونقرت غالية مستأذنة فى الدخول قائلة:

- قولت أجبى بكوباية الشاى يمكن لك مزاج فيها قبل النوم بدرى.

- جت فى وقتها، أمال سمارة فين؟

- راحت فى سابع نومة .. مش عارفة، شكلها تعبان شوية!.

انتفض شحاتة عند سماعه بتوعك الصغيرة، مؤكداً على غالية أن تذهب بها الى المستشفى، ولكن غالية طمأنته بأنها بعد كوب من الليفون الساخن ستتنهض مثل القرسة، ثم غيرت دفة الحوار الى موضوع العزال:

- أنا بفكر إن إحنا نخط القرشين اللي معايا على اللي معاكى وتفتح قهوة كبيرة، ونشتري بيت بعشة مية، بدل اللي الرايح واللى جاي شايفنا مقرفين فى الخلا.

- والله فكرة، طب وشيغلى ؟ هاعمل فيه إيه ؟ أبطل ؟!

قالتها غالية بمكر أنشوى ناظرة الى عيني شحاته، كمن ينتظر رداً محدداً له وقع فى النفس، ولكن نظرة شحاته الثاقبة أخرستها، وأعقبها بقوله:

- إنسى اللي فى دماغك .. أنا طول عمري حر .. ومش على آخر الزمن تيجي مرة تحوطين علينا، عاجبك زى ما إحنا يبقى تمام، مش عاجبك، بقى إنتى من سكة وأنا من سكة. أخد البت و الواد وكل واحد يشوف مصلحته فين.

انتفضت غالية كمن فوجئت برد شحاتة، وظهرت دمة سريعة
تراقص داخل مقلتيها:

- أنا ما كانش قصدي يا شحاتة، أنا قولت بدل ما إحنا هانتشارك
فى قهوة وهانعيش مع بعض فى بيت واحد، علشان ماحدش يتكلم علينا
فى الحنة الجديدة....

- طيب إعدلى نفسك، وسيبى الناس وكلامهم عليا أنا، وماتحطيش
فى دماغك الكلام العبيط ده، ولما أجى من السفر هانرتب أمورنا ولما
نشوف.

ردت غالية بصوت ضعيف ممتزج بالخنوع والاستسلام، على
النقيض تماما من الدموع المتساقطة و تلك اللهجة المستكينة منذ برهة
قليلة :

- إنت بتروح فين يا شحاتة ؟

- وإنقى مال أمك .. قومى غورى على مطرحك..عاوز أريح وأنام
علشان أروح للشاكوش الفجر، وماتتسش تجيبى الحاجة بكرة وتعملى
له أكلة محترمة.

- بس أنا عندي زيون بكرة سقع فى الضيحية.

- جيبى الحاجة وجهزنى الأكل وروحى لزيوتك بعد المغرب .. ما
حبكتش الركوبة الصبح.

ونهضت غالية قائلة بغضب:

- تصبىح على خير .

- وإنقى من أهله.. ..

قالها بعصبية ووضع نفسه على الكنبه مستدعياً النوم، حتى سماع
أذان الفجر، فنهض خاملاً وعاء الماء، غاسلاً وجهه أمام الباب. متنسماً

هواء الفجر البارد المحمل برائحة اليود القادمة من البحر. وأشعل قليلا من الحطب الجاف ليجهز لنفسه كوبا من الشاي مع أنفاس من سيجارته التي تمثل له شق الريق كل يوم. ثم اتجه الى محطة القطار مستقلاً إياه فى طريقه الى الشاكوش.

فرح الشاكوش برؤية شحاته أمامه ، و نهض على قدميه ليغادر لولا يد شحاته التي أوقفته بسرعة وهو يلتفت يمينا ويسارا بحذر مشيراً له بالصبر، وتذكيره أنه قد أتى المستشفى وهو مريض، ويجب عليه أن يتقن دوره، و وجوب انتظارهم للدكتور حتى يتسلموا منه التقرير الذى سيعفى الشاكوش من الخدمة العسكرية. وتصنع الشاكوش التعب، واستند الى ذراع شحاته وهبط الاثنان لمقابلة الطبيب، الذى سلم شحاته بدوره التقرير الطبى الذى يفيد بإصابة الشاكوش بخلل مزمن وعدم الكفاءة الوظيفية للكلى، مما يستتبع ضرورة الراحة و العلاج المستمر و المتابعة كل ستة أشهر.

انطلق الاثنان الى منطقة معسكر سموحة، وتخفى الشاكوش خارجا خلف شجرة من الأشجار المحيطة بسور المعسكر، ودخل شحاته بورقه الى الصول مدعيا أن الشاكوش راقد فى المنزل لا يستطيع الحراك، معطيا إياه التقرير، وتناول الصول الورقة الممهورة بخاتم المستشفى ودخل بها الى قائد المعسكر الذى وقع فى دفتري أمامه بعدم لياقة الشاكوش وأردف أنه بعد شهر يجب عليه أن يأتى ليتسلم شهادة الإعفاء من التجنيد.

خرج شحاته وسعادة غامرة تسبقه الى الشاكوش، وانصرف الاثنان متجهين الى سيدى بشر ، تستقبلهما غالية بالزغاريد و الأحضان والدعاء بسلامة الشاكوش، مما أخرج أهل العشش من جحورهم

ليتساءلوا عن الأخبار السعيدة، ومشاركتهم فرحتهم. وقد أبدعت غالية في تجهيز وليمة للشاكوش فرحاً واحتفالاً به، مما أسعد شحاتة الذي وجد أمامه مائدة زاخرة بأطباق من الشورية التي يتصاعد البخار منها ورائحة الثوم بالزبد العائمة على طبق الملوخية بجوار طبق كبير من الأرز الأبيض تعلو قمته فرخة كبيرة ذهبية اللون.

تسامر الأربعة بعد تناول الغداء مع أدوار الشاي المتكررة، وسرد تلك الخطة التي رسمها لشحاتة عبده العريجي، وحكى الأحداث مراراً وتكراراً من الشاكوش تارة ومن شحاتة تارة أخرى، واستمرت السهرة بين التندر و الضحك بين الأربعة الذين يمثلون شريحة من قاطنى مجتمع العشش الصفيح، ويجدون ما يرسم السعادة على وجوههم حتى ولو كانت خطة شيطانية يستطيعون من خلالها الالتفاف على القانون، وفي أحيان كثيرة القيام بعمليات نصب على خلق الله، وعلى الرغم من تلك العشوائية فى المعيشة، إلا أنه بالتدقيق والملاحظة يتراءى أنه مجتمع منظم فى الداخل، بالتوحد والانعزالية المناقض لمفهوم العشوائية، ربما لإيمانهم أن "من بيته من زجاج"، أو حتى فى السلوكيات الغريبة من وجهة نظر البعض، تصبح عادات راسخة وسلوكاً متبعاً، ومتعارفاً عليه، ونهجاً حياتياً لمجتمع لا يجد غضاضة فى فعلها، لرسوخها بعد فترة من التكرار. ولا ينفك هؤلاء البشر من ابتداء أساليب و أحداث تجمعهم بها فرحة عابرة فى ظل الظروف الحالكة التى يعيشونها، على الرغم من عدم الاهتمام فى أحيان كثيرة بالعائق المادى، فها هو شحاتة وأيضاً غالية، لا يضيرهما السكون فى البيت دون عمل لمدة أسبوع أو أكثر وتوافر ما يكفى معيشتهم دون شعور بالحاجة، أو القلق من الركون الى الراحة لفترة قد تطول أو

تقصر، وهذا نمط جميع ساكنى العشش، مما يتنافى مع فكرة أن العامل اليومى الذى بمجرد أن يستكين للراحة يوما واحدا، يفقد دخل هذا اليوم.

أعطى شحاته أجازة للشاكوش لكى يسترد عاقبته وصحته، وكمكافأة له على اتباع تعليماته، والخروج من معضلة الجهادية. ولم يستسلم الشاكوش للركون الى البيت، فقد كان يخرج فى أحيان كثيرة، منتزهاً بين طرقات العشش، وفى أحيان أخرى يستكين بجوار الراديو ليستمتع بالراحة بجوار استمتاعه بما يلقيه عليه هذا الجهاز الصغير من معلومات وثقافة وأحداث، كان يفتقدها على نصبة الشاى مع شحاته. ولم يمنعه استمتاعه بالراحة من متابعتة لغالية وهى تتحرك أمامه جيئة وذهاباً، وتلك التكويرة ذات الفلقتين من جسدها تتحرك يمينا ويساراً مع انتقالها فى أركان العشة. ومع ما يلى ذلك من استئذانه فى الذهاب الى عشة شحاته ليحضر عليه الدخان الخاصة به، ويحتلى بنفسه ويفعل ما يفعله المراهق الصغير سراً حائفاً على غالية التى يعرف تماماً رفضها له لخوفها من غضب شحاته، الذى يعتبر صمام أمان، يمنعه من الانجراف الى غالية لتسحبته الى مجون العواقر. وكثيراً ما أخبره شحاته أمامها بالبعد عن الحريم فى هذه السن، الى أن يستطيع أن يكسب رزقه وحده، فعندها له الحق فى أن يفعل ما يشاء حتى وإن أصبح زبونا دائما فى شارع طيبة.

وكعادتها كل يوم بعد الظهر، تجتمع سمارة مع بسيونة وفتحية خلف التبة الرملية، لاستكشاف لذات الاجساد الصغيرة، والانتقال الى ما بعد مرحلة الاستكشاف، ولم تنتبهن فى خضم ملاعباتهن الى

الشاكوش، الذى أتاح له القدر فرصة رؤية البنات الصغيرات خلف التلة عاريات، وهو يسير متنزهاً بسيجارته المعلقة فى فمه بين سيقان البوص و الحشائش، ويصل الى سمعه أصوات الفتيات تأتيه من خلف مرتفع الرمال المنتصب على يمينه بين غابة الهيش الكثيفة، وفوجىء الثلاثة بالشاكوش وهو يقف فوق رؤوسهن، ومنهن الشالحة جلبابها عند كتفها، والأخرى تاركة لباسها الداخلى بجوارها ، راقدة على الأرض، و الأخرى ممسكة بهذا البروز الناتئ من صدرها، وأسقط فى أيديهن.

- إيه اللى إنتوا بتعملوه يا صايعة إنتى وهى؟

- ولا حاجة يا شاكوش ده إحنا حزقتنا الميه بس... ردت بسيونة بتلعثم واضح و بانتفاضة وذعر سيطر عليهن الثلاثة، اللاتى بدأن فى ارتداء ملابسهن بسرعة.

- ماتخافوش، أنا مش هاقول لحد خالص .. ده هايبقى سر بينا إحنا الاربعة.

قالها الشاكوش مطمئناً لهن وبصوت يوحى بالصدق، وأيضاً الظفر بوليمة تحتوى على ما لذ وطاب مما كان يشتهيهِ خياله بعيداً عن غالية وشحاتة.

- تعالوا .. ماتخافوش .. أنا هاوريكوا حاجة حلوة خالص، بس الأول أشوف الحاجات بتعتكوا، ونظر الى بسيونة التى كانت أكبر سناً وبدأت مظاهر البلوغ عليها. وبدأ يتحسس جسدها، وسمارة وفتحية ينظران اليهما بخوف و توتر، حتى وجدن منتصف جلبابه يرتفع أمامه، فبدأ فى رفع ذيل جلبابه وخفض لباسه التحتى، فأنزعجن ثلاثتهن من هذا الشئ النابض الذى لم يرينه من قبل بهذا القرب . وبدأ الشاكوش بمداعبة بسيونه وهى واقفة بين يديه فى استكانة وذعر محفوف بمتعة

والم. وبدأ الأربعة فى الولوج الى عالم آخر من المتعة الجسدية... عالم يندمج فيه معنى الذكورة البكر مع فتيات ينتقلن الى مرحلة الصبا، بفضولهن عن ماذا يدور بين الرجل و المرأة ومما يروونه بين آبائهن وأمهاتهن كل ليلة.

وانتهى الشاكوش مما يفعل بهن واحدة تلو الأخرى، بعد أن طغى إحساس النشوة على إحساس الألم، فمع معرفة الشاكوش وخبرته البصرية والسمعية بما يفعله شحاته مع غالية، وحكايات العرجية عند تناولهم الشاي و أحاديثهم عن فحولتهم، وما يؤكد ذلك من قصص الفراش ، التى لا يستتكفون من سرد أدق تفاصيلها. أعطى له خبرة جاء الوقت ليمارسها مع هؤلاء الفتيات.

وبدأ الثلاثة فى الانصراف فرادى كما نصحن الشاكوش، كى لا يلفتن الانظار اليهن وهو يتبعهن بعد برهة قصيرة ناظراً اليهن وهن لا يقوين على ضم أرجلهن. وهن سائرات الهوينى بين حين وآخر تقف إحداهن لتتمالك قواها حتى وصلت كل واحدة منهن الى عشتها صامته.

وهكذا اجتمع الأربعة على صداقة شديدة، تربطهم رغبة واحدة... المتعة التى يعيش الرجال و النساء طيلة حياتهم فى البحث عنها . تلك المتعة التى تجعل الزوج يهجر زوجه . ويدفع الزوجة الى مطارحة الغرام لفحل غريب، أياً كان للوصول الى تلك الكيمياء التى تخدر الجسد بأقوى من نشوة الهروين، وتحلق به الى عالم السعادة والهدوء، وانتظم الأربعة فى تلك اللقاءات التى أعطت للصبايا إحساس الأنوثة و متعة الخضوع لذكر يلبي احتياجاتهن، وتشبع الصبى بإحساس المسئولية والرجولة فى تلك المرحلة ، مما رسخ الارتباط الضمنى بينهم ، على

الرغم من ميل الشاكوش الى بسيونة ، التى كانت تتصف بطابع مرح،
و الثثرة الممتعة التى كانت تحكى بها اليهم فى جلساتهم الممتدة ما بين
الظهيرة حتى ما بعد العصر.

وقد لاحظت غالية هذا الود بين الشاكوش والبنات الثلاثة، فأخبرت
شحاتة الذى سأل بدوره عن بلوغهن، وأوضحت له أنه قد بدأت مظاهر
البلوغ تطفو على أجسادهن الواحدة تلو الأخرى، حتى جاء اليوم الذى
حدثت فيه غالية الى سمارة بأنها فى انتظار وصول حدث سيغير
حياتها، وينقلها من مرحلة الطفولة الى مرحلة الأنوثة، وأخبرتها
بفجاعتها المعهودة، عن الدماء وفترة الحيض وكل ما يجب أن تعرفه
البنت عن هذه التغيرات... سكبت لها غالية كل هذا مرة واحدة كعادتها
المتعمدة فى أن تزيح حواجز كل معانى البراءة و الحياء، وهى لا تعلم
أن ذلك قد تم بالفعل منذ زمن..... منذ رؤية أم محروس وهى تصل
بحد موسى بين أفخاذ البنات منذ ان حدثتها غالية عن الجسد
...منذ أن رأتها وشحاتة عرايا يبحثان عن المتعة.... و منذ أن عرفت
كيف تكون أنثى بين يدي رجل مع الشاكوش.

- أنا لقيت بيت من بابه فى بحرى ، جنب سيدى المرسى.
كلمات خرجت من فم شحاتة، الناظرة عينه الى فراغ الغرفة، مع
سحب من الدخان الأزرق الصاعد من أعماق صدره، تفوح منه رائحة
الخمير الرديء من خمارة عازر.

- يعنى إنت طول الوقت قاعد تمخمش لوحديك يا شحاتة ! علشان
كده اليومين اللى فاتوا كنت سرحان ...طيب كنت تشركنى معاك.
أجابته غالية وهى تمصمص شفتيها المكتنزتين، صاحبة من بين

أصابه تلك السيجارة الغليظة، أعقبتها بجرعة خمر.

- هو إنتى فاكرة إنك عندك دماغ يا ولية .. إنتى عندك حاجة تانية خالص.. وضحك بشدة حتى امتقع وجهه وبدأ فى السعال الذى تقاقر لعابه خارج فمه أعقبها بقوله ..إنتى عندك مبوله الحضرى كلها.

وارتمى على الأرض فى نوبة من الضحك، يخطب راحة يده على رجله الممددة أمامه، من أثر جرعات الخمر التى تسرى فى دمه، غير عابىء بتلك النظرة الحانقة التى رمقته بها غالية ، التى أحست بالمهانة لأول مرة من كلمات شحاته ، ولكنها كامرأة خبرت كيف تتعامل مع الرجال، ضحكت مسائرة دعابته السمجة، ناظرة باستكانة ودلال مزيف، موافقة على رأيه ، متناولة زجاجة الخمر من يده، ساكبة إياها فى جوفها مباشرة، حتى انتفض شحاتة هائجا عليها كالاسد فى موسم التزاوج، مثاراً من حركة غالية الماكرة، وبدأ الاثنان فى ممارسة الجنس، تحاول غالية أن تنسى إحساسها من إهانة شحاتة بالتأوه والغياب فى اللاوعى، مما زاد من رغبة شحاتة الغائب عن الوعي.

واستيقظ الاثنان على صوت طلقات نارية آتية من الساحل، كالعادة عند مطلع الفجر، ونهضت غالية متجهة الى عشتها لتطمئن على سمارة، خشية استيقاظها على صوت الطلقات النارية بعد اتفاق شحاته معها على أن تبدأ فى حزم حوائجها لمغادرتهم غداً آخر النهار وانصرفت وهى تومىء برأسها متممة "لما نشوف يا راجل يا خروف". ونظر شحاته الى الشاكوش المسجى على الأرض فى ركن قصى من الغرفة، سائلاً له:

- إنت صاحى يا ابن الحايحه؟

فلم يرد الشاكوش بالرغم من سماعه كل ما دار بينه وغالية.

شقشق الصباح وهبط نوره على جدران صدنة حديدية، من طول انتصابها فى وجه أقطار الاسكندرية الغزيرة، وبدأت الحركة تدب فى جوانب العشش الصفيح واستيقظت سمارة من نومها على حركة سريعة لغالية التى كانت تجوب أركان العشة بهمة ونشاط، محدثة جلبة من أصوات الأوانى النحاسية والأكواب التى ترصنها بعناية فى صندوقين خشبيين كبيرين، واندشت سمارة من هذه التحركات، وسالت غالية عن ذلك النشاط المفاجىء، فشرحت لها غالية عن تلك المرحلة الجديدة التى ستبدأ من نهاية نهار اليوم . وكيف أنها اتفقت مع شحاتة على البدء فى حياة جديدة، وهما يتناولان طعام الافطار معا.

- شوفى يا سمارة إنتى دلوقت مابقتيش صغيرة، إنتى لو اتجوزتى تجيبى عيال، إحنا هانبداً حياة جديدة فى بحرى، عاوزاكى تنسى كل حاجة من أول ما اتولدتى لغاية قعدتنا دى، إوعى تفكرى أو تبصى وراكى.. مافيش حاجة بترجع، بس المهم إننا نعيش النهاردة.. بقرشك تقدرى تعملى كل اللى نفسك فيه، ومن هنا و رايح إنتى هاتنزلى معايا الشغل .. ولأزم قرشك تعينيه بنفسك وماحدش يعرف قرارك خالص.... الزمن عامل زى شتا اسكندرية... ممكن تلاقى الشمس طالعة والدنيا حلوة، بس فجأة تلاقى السما ضلمت وهبت الزعابيب وغرقانة فى الميه... إوعى تدي أمانك لحد حتى لو كان راجلك، ودى أهم حاجة، طول مامعاكى قرش، مافيش راجل يقدر يتحكم فيكى، أنا لفيت كتير وخدمت فى بيوت بهوات وباشوات، وكلهم طينة واحدة، الراجل عاوز الست تبقى على الحديد، علشان تحس إنها ملهاش متوى غيره، ويقدر يتحكم فيها طول ما هى محتاجاله . حتى الكلمتين دول حلقة فى ودنك، وإوعى تنسيهم.

- طيب أنا هاشتغل معاكى إيه؟

- كل حاجة تجيب فلوس ماتقوليش لأ عليها . وإنتى مش صغيرة دلوقت، وتعرفى تاخدى كل اللى إنتى عاوزاه، وأنا هأكون معاكى، وهأشربك الصنعة على أصولها . وخلي بالك، مالكيش فى الدنيا غيرى، يعنى ولا شحاته ولا الشاكوش.

- طب وهأحباتى فتحية وبسيونة؟

انزعجت غالية من تساؤل سمارة، وأردفت بعصية قائلة:

- أنتى مافهمتيش يا بت اللى قولتهولك؟.....إنسى كل حاجة... خليكى فى اللى جاي . اتفقنا؟!

وأومأت سمارة برأسها الى غالية ونهضت خارجة لتلهو لآخر مرة مع صديقاتها، وتجمع الثلاثة فى نفس المكان، وبعد أن أخذت منهن قسم الكتمان، وعود بعدم إفشاء الأمر، أخبرت سمارة كلاً من صديقتيها بما سيحدث، وتواعد الثلاثة على اللقاء سراً عندما تحين الفرصة . ففتحية تعمل الآن باليومية فى شركة إدفينا، بعد أن أنهت السنة الثالثة من التعليم الأساسى، وتقوم بتقشير الخضار والفاكهة فى مصنع التعبئة بالرأس السوداء. وبسيونة ترافق أمها الى المستشفى الميرى، لتعمل على مسح الأرضيات والحمامات.

وبدأن فى التحدث عن الشاكوش وما يفعله بهن، وكيف سيتم اللقاء معه، على الرغم من عدم ممانعتهن من تجربة بعض العلاقات الأخرى، فها هى فتحية تلاحظ نظرات مراقب العمال فى الشركة الى جسدها البض، وتلك بسيونة، تقيم علاقة ناقصة مع غفير بالمستشفى، ولكنهن أجمعن على أن الشاكوش هو الرجل الوحيد الذى زلزل كيانهن من الداخل بمعنى الكلمة، وضحكن الثلاثة ولم تقف ضحكاتهن إلا على

مفاجأة الشاكوش لهن ضاحكا هو الآخر، بعد أن سمع حديثهن عنه، واعداً إياهن بأنه لا يستطيع ان يبتعد عنهن، ويعد أن تستتب الأمور سيرتب كيفية لقائهن . وبدأ احتفال الثلاثة بعد أن امتنعت بسيونة لطبيعة كل شهر، ولكن الشاكوش أبى أن يحتفل دونها، والتي سحبها من يدها نازعا عنها ملابسها الداخلية، رافعا جلبابها حتى كتفها، متملصا من قم فتحية وسمارة، واضاعاً بسيونة على حجره مداعباً الاثنتين بكلتا يديه.

زعم شحاته على الشاكوش وسمارة عدة مرات، حتى خرج الشاكوش من خلف التلة الرملية و لحقت به سمارة بعد فترة، مشيراً له بحمل تلك الصناديق على عربة الكارو الواقفة أمام العشة، ويجوارها غالية التي أخذت سمارة تحت ذراعها ضامة إياها في دفء، وخرجت النسوة من العش يتساعن عن الوجهة الجديدة لغالية، مرددين بتهكم بأن هذه البلد أحسن من غيرها، ولكنهن أطبقن صامتات، واتجهت كل واحدة مطأطئة الرأس الى عشتها، بعد أن زعمت غالية رافعة ذراعها الايمن عالياً، ممسكة زندها بيدها اليسرى مشوحة يميناً ويساراً :

- الرزق يحب الخفية يا واسعة منك ليها، وكل مرة تتلجم أحسن أخط الشبشب في حنكها وتبقى زينة قبل مانمشي.

وتحركات العربة الكارو بعد أن انتهى الشاكوش من وضع الحاجيات عليها، وركب هو وسمارة في مؤخرة العربة، وأرجلهم متدلّية تتأرجح مع هزات الكارو، وأبصارهم متعلقة بجدران العشش المترامية بجوار بعضها البعض، والتي بدأت في الغوص في باطن الأرض كلما ابتعدت العربة، يحدّها من اليسار قرص الشمس الهابط في صفحة ماء البحر.

وأمام باب خشبي كبير ذي ضلفتين، منغرسة فيه رؤوس مسامير

ضخمة فى تراسٍ محسوب، كبوابات قلاع العصور الوسطى، يحده جدران يميناً ويساراً من الحجر الأبيض الملوّث، والذي تحول بفعل الهواء المشبع برزاز الماء المالح الى اللون الرمادى، وقفت العربية الكارو بأمر من شحاتة، وهبط كل من عليها شاخصين أبصارهم الى هذا المبنى ذى الطابقين والنوافذ الخشبية الضيقة و المتراسة على مسافات منتظمة. و أخرج شحاتة من صديريته مفتاحاً أسود كبيراً وضعه فى ثقب البوابة التى سرعان ما انفرجت مصحوبة بصرير مزعج لفت أنظار السائرين فى تلك الحارة، والجالسين على قهوة التابعى الواقعة فى منتصفها وقد تفحصت أبصارهم هؤلاء الوفود الجدد، وسرعان ما التفت الجيران مهتئين ومباركين تلك الأسرة الجديدة، داعين لهم بمباركة المكان، وتتقدمهم الأيدى للمساعدة فى إنزال الصناديق الخشبية، والتى بدأ الشاكوش على الفور فى حملها الى صحن الدار الذى وقف فى منتصفه مشدوهاً هو وسمارة التى دلفت الى الداخل وراءه تحمل صندوقاً هى الأخرى، يلتفون حول بعضهم البعض بعد أن انضمت اليهم غالية يتفحصون وأفواههم فاغرة من كبر تلك المساحة، وتصميم السلالم المنتهية عند الدور الثانى بممر طويل، يُفتح عليه أبواب الغرف الأربعة، وغرف دورات المياه التى لم يحلم أي منهم أن يأتى اليوم الذى يمكن أن يقضى أحدهم حاجته فى مكان محاط بأربعة جدران وباب مغلق عليه، دون تلصص الأعين، وتلَفُتْهم يميناً ويساراً للبحث عن حجر لينهى حاجتهم. خرج الجيران وأصواتهم مرتفعة بالدعاء تاركين الأربعة يتفحصون المكان و يستكشفونه، ونظرات الإعجاب متجهة الى شحاتة الذى أحس بزهو الظافر المنتصر، واتجهت سمارة الى حجرة كبيرة فى الدور الأرضى ذات مطل على مساحة خارج البيت، قائلة بإندهاش:

- يا اااااه، أنا عمرى ما حلمت إنى أسكن فى بيت بالوسع ده.
- طب إطلعى فوق وشوفى مكان المنامة بتاعتكوا.... دى حاجة فلى خالص.

وقفز الثلاثة كل واحد منهم متجه الى غرفة ليسبق الآخر فى الاختيار، والشهقات الخارجة من أفواههم تتصاعد بين الدخول لإحدى الغرف والخروج منها، وشحاته يشاهد كل هذا وهو قابع فى وسط الدار ضاحكا. وبعد أن فرغ كل من غالية والشاكوش وسمارة من اختيار غرف نومهم، و تعليقاتهم المازحة مع شحاتة، تجمع الأربعة فى صحن البيت ملتفين حول منضدة نحاسية مرتفعة قليلا عن الأرض، وقد نقر شحاته بأظافره المتسخة عليها كمن يهيم بإلقاء خطاب:

- إحنا دلوقت داخلين دنيا جديدة... لازم ننسى خالص الوساخة اللى كنا عايشين فيها وتبتدى حياة نصيفة... ورمق غالية بنظرة حادة وأردف... يعنى ياغالية تبطلى شغل الهلس بتاعك وتنضفى وتنقى زبايتك، مش كل من هب ودب تفتحيلوا رجلك عشان كام سحتوت. وإنتى يا سمارة تخلىكى مع غالية.. عاوزكوا تبقوا حاجة ألاجة زى اللى بنشوقهم على الكورنيش . وإنت يا شاكوش، من بكرة تنزل معايا على قهوتنا الجديدة.

وهب الشاكوش راقصاً يتقافز فرحاً حول شحاتة الجالس بين سمارة وغالية وهو يردد " وكمان قهوة يا معلم شحاتة !!!" وقد أصابتهم جميعاً حالة من الفرح و السعادة بعد هذه النقلة الكبيرة والتحول فى نمط المعيشة التى لم يكونوا يحلمون بها، ونهضت الأنتثتان لوضع حاجياتهم وتجهيز البيت الجديد للسكنى، وخرج الذكران يستطلعان المكان فى الخارج، ومعاينة القهوة الجديدة، الواقعة أمام

سوق السمك الشهير بمنطقة بحرى و نقطة الشرطة.

رتبت سمارة وغالية حاجيات شحاتة فى الغرفة الكبيرة، واطعة الصندوق العريض ذا القفل النحاسى الكبير فى ركن قصى من الغرفة، وسألت سمارة عما يحتويه هذا الصندوق الثقيل، ولكن غالية نهرتها بعصبية وهى تنزع يدي الفتاة من على الصندوق موضحة لها بأن شحاتة لا يحب أن يعرف أحد عن أموره شيئاً كعادة كل الرجال، وانتهت الاثنان من كنس وفرش المنزل، ووضعت غالية الوعاء النحاسى الكبير على وابلور الجاز لتسخين مياه الاستحمام لها ولسمارة.

سمارة التى تناست بلدتها وأسررتها الحقيقية وانخرطت فى تلك الاسرة التى أعادت تشكيل حياتها طبقاً لمبادئ جديدة، ومعايير أخلاقية تستند الى اللا أخلاق .

وعلى السور المواجه لقلعة قايتباى، جلس الشاكوش منصتاً لشحاته يدخلان سيجارة ملفوفة بإحكام وهو يردد:

- خلى بالك... كل ده ملكك إنت يا شاكوش، إوعى تدى الأمان لغالية... دى ولية كافرة، أول ما تتمكن هاتبلعك... دى لزمتهها معانا علشان الخدمة و النوم، بس إوعى تسبب نفسك لحرمة... تلعب بيبك الكورة وتخليك شرابة خرج... إنت هاتبقى مسئول عن القهوة والبيت وسرك معاك لوحدك.. إنت فاهم ولا اتسطلت يابن المسطولة!

- فاهم كل اللى قولته يا معلم ومش عاوزك تقلق خالص.

قالها الشاكوش وهو ناظر الى السماء السوداء المنطبقة على صفحة مياه البحر المهتزة تحت ضوء القمر. وسحب شحاتة الشاكوش من كتفه وقفل الاثنان راجعين الى دارهم الجديدة حاملين أكياساً ورقية مليئة بالفاكهة والطعام وزجاجات النبيذ، لزوم سهرة الترحيب بالمنزل

الجديد... و استقبلتهم غالية باسطة يديها لتحمل عنهما حملهما، مقتربة من شحاتة الذى تنفس بعمق بمجرد اقترابها منه، تفوح منها رائحة الصابون المعطر بعد حمام ساخن لم تعرفه فى عشتها الصفيح ذات الثقوب من كل الجوانب، داعية لشحاتة الباسم فى وجهها بطولة العمر و الستر.

- طيب يا برنسياسة ، خدى شوية الكبدة دول و جهزيلنا عشا ملوكى..إحنا لازم نبرّ نفسنا شوية ...أمال فىن سمارة ؟

- فى دورة المية اللى فوق... بتستحمه بعد ما إتهلكنا فى توضيب البيت.. دى طول ماهى شغالة بتدعيلك يا خويا.

- دى أصيلة وجدعة.. رد الشاكوش وأعقبها شحاتة بنفس الرد سائلا:

- طب فيه ميه سُخنة لينا إحنا كمان ولا مافيش ؟

- طبعا يا خويا ..أنا مجهزة حلة تانى للرجالة..

وبعد أن تحمم الأربعة لأول مرة فى البيت الجديد، يقسم كل واحد منهم وهو مختل بنفسه فى الحمام و بخار الماء الساخن المتصاعد فى جنباته، بعدم الرجوع الى الفقر مرة أخرى، بعد أن أحس بأدميته ونظافة العيش، وكمين يغتسل من أوساخ العشش العالقة ببدنه وعقله أيضا، مع سكبات المياه السائرة على البدن والتي تعرف طريقها الى تلك الفتحة الصغيرة فى أرض الحمام، حاملة معها قاذورات البدن وذكريات لها رائحة نتنة لحياة مضت.

افترش الأربعة متحلقين حول طبلية الطعام يتتدرون ويتحاكون، مع كتوس النبيذ الدائرة على أربعتهم، ودخان الحشيش المتصاعد من أفواه فى وجوه تحوى عيوننا زائغة من نشوة الخمر، ومعرفة سمارة لأول مرة

معنى الكيف ولذته العلنية، ومع تواشيح أذان الفجر من مسجد المرسى أبو العباس بدأ الكل فى التثاؤب إيداناً بإنتهاء السهرة، و بادر شحاتة الجميع بالنهوض راقماً غالية بطرف عينه، واتجهت سمارة الى غرفتها ناظرة الى الشاكوش المترنح الى غرفته هو الآخر. ودخل شحاتة وغالية الى غرفته ليضع آخر أحداث السهرة المأجنة مستمتعا بجسد غالية الفائر من الخمر، متقلبان على الارض ناسيان وجود السرير المنتصب أمامهما و الشاهد على أولى ليلتهما، والحشيش ودوار النشوة يراقص عقليهما غير عابئين بارتفاع صوتهما المتقطع من شدة اللهاث.

وانتهزت سمارة انشغال غالية وشحاتة ودخلت مسرعة الى غرفة الشاكوش مغلقة الباب مستندة بظهرها اليه، وهى ترمق الشاكوش الذى تفاجأ بها أمامه فاغراً فاه، بعد أن نرعت جلبابها الساتر لجسدها الناعم، دون أى ملابس أخرى فى حركة بطيئة، أعقبتها بالانقضاض على الشاكوش الجاحظة عيناه من الرغبة، وبدأ الاثنان فى التهام جسديهما فى وليمة شهية.

استيقظت غالية منتشية تاركة شيجاتة عارياً على الأرض تلملم ملابسها، ولأول مرة تتذكر أنها فى حلٍّ من أن تبحث عن ساتر خارج بيتها لتحتمى خلفه من أبصار المارة للمؤخرة المكتنزة، وهى جالسة القرفصاء لتقضى حاجتها فى الحمام الجديد وباب مغلق عليها. واتجهت الى حجرة سمارة... ولكنها انتفضت عندما لم تجدها فى سريرها.. وكمن يدرى أين يجب أن يبحث... اتجهت الى غرفة الشاكوش، و وجدت سمارة المبطحة على وجهها عارية، وجسد الشاكوش الأسمر الراقد بجوارها محتويا النصف الاسفل لها بين ساقيه، وبرفق شديد ربتت على ظهر سمارة واضعة أصبعها على..

شفاهها ساحبة إياها الى غرفتها:

- من إمتى يا صايعة والشاكوش بيدقك؟

سالتها غالية ببرود شديد، وينفـس البرود أجابـتها سـمارة ببـجـاحـة

العاهرات:

- من زمان... زى ما شحاتة بيدقك إنتى كمان.

وينبرة خانعة أردفت غالية:

- يا بت انا مش بحاسبك، أنا عاوزة أنصحك... هو بيديكى إيه؟..

يعنى بيغزك بفلوس؟.. بيحبيلك هدمـة؟... بياخذك يفسحك؟... يا

موكوسة لازم تسترزقى منه . على العموم ..أنا مش عاوزاكي تعزفيه

إنى عرفت، خلى الموضوع سر، أحسن لو شحاتة عرف، ممكن يعمل

دوشه. ده بيخاف على الواد كانه ابنه. اتفقنا؟

أومات سـمارة برأسها دون مبالاة وكأن الامر برمته لا يعنـيها،

ونـهضت الاثنتان لتجهيز طعام الإفطار لهذين الفـحـلـين الراقدين حتى

الظهيرة. واللذين نهضا على صوت غالية يصدح فى أركان الدار منادية

عليهما ليشقا ريقهما ويتوكلان على المولى.

فتح الشاكوش وشحاتة الأبواب الخشبية للقهوة الجديدة على

مصراعيه، زاعقين بالبسملة وهما يدلفان داخلها، متأملين تلك المقاعد

والمناضد المصنوعة من قش الأرز المتكومة فوق بعضها البعض فى

وسط القهوة، تحدها فى مؤخرة المكان الفسيح منصة من الطوب المبنى

على هيئة منضدة، مرصوص خلفها فى شموخ أعداد من الشيش

الذهبية اللون ذات المقعدة الزجاجية الملونة، وآكواب و فناجين وعدد من

الاباريق النحاسية الكبيرة، يرقد أسفلها موقد حديدى بجواره حوض

مملوء من الرمال يستخدم كدفنة لتلك الاباريق النحاسية لتحتفظ
بسخونة المياه المغلية، شهق الشاكوش قانلاً لشحاة:

- ده المكان جاهز من كله، مش ناقص غير الزباين و التومين ...
وسكت برهة كمن وجد عقبة فى طريقه و التومين ده هايبقى
مشكلة بعد الحاجة ما شاحت فى الحرب، أنا سمعت فى الراديو إن
القهاوى ليها حصّة من السكر والشاى ولم يدعه شحاته يكمل
ثرثرته وقاطعه بضحكة قصيرة مستهزئاً من ملاحظة الشاكوش:

- بطل رعى .. يعنى أنا مخطّط وممخّمخ كل ده، ومش هاعرف
أظبط التومين بتاع القهوة!

وفجأة بدأ شحاتة فى الترنح يميناً ويساراً ممسكاً رأسه، وعاجله
الشاكوش بإمساكه من جِزَعِه محتضناً الجسد النحيل وساعده فى
الجلوس على أقرب كرسي له، متسائلاً فى لهفة:

- مالك يا معلم، أوديك المستشفى؟

- لأ... هاتلى شوية ميه بسكر.

وأسرع الشاكوش بتناول كوب فارغ وملأه بالماء بعد أن قذف بكف
يده حفنة من السكر أسفل منضدة الماركات وناولته لشحاتة الذى تجرع
الكوب مرة واحدة ثم نهض بعد برهة قليلة و كأن شيئاً لم يحدث، ولكن
الشاكوش أصر أن يذهب به الى المستشفى، ولكن رفض شحاته القاطع
لم يترك مجالاً للإلحاح . وبدأ الاثنان فى رص الكراسى والمناضد أمام
القهوة مع سلامات، ودعاء بالمباركة من كل سائر فى الشارع، وانتصف
النهار مع قدوم أبو العيون، ذلك الشيخ الكبير، وهو ممسك بيد صبي
مقدماً إياه الى شحاتة:

- السلام عليكم يا حاج شحاتة.

- ورد شحاتة السلام بصوت وقور أدهش الشاكوش نفسه.

- ده الواد صابر ابن ابني ..هايشوف الطلبات رى ما إنت أمرت، والأجرة مش هانختلف عليها يا حاج واللى تشوفه. بس وحياة بيت الله اللى إنت زرتة، حط فى بالك إنه يتيم ومالهوش فى الدنيا غيرى.

أمسك الشاكوش ضحكة كادت تغلت منه وهو يشاهد الشيخ الحانى وهو يكلم معلمه الذى رمقه شذراً قائلاً:

- خد يا شاكوش الواد صابر، و خليه يوضب الكبايات ويسلك الشيش وربنا يبارك من الليلة دى. و إنت يا شيخ أبو العيون، يوميته حته بربع جنيه... مبسوط يا عم الحاج؟

- ربنا يبارك فيك يا حاج شحاتة... وأعقبها أبو العيون موجهها حديثه الى صابر ..خللى بالك من الشغل، وخليك خفيف واسمع كلام الحاج شحاتة و المعلم الشاكوش و إوعى يشتكولى منك.

وأجاب صابر بإماعة من رأسه أعقبها خروج صوته الجهورى الذى لا يتناسب مع هيئته الضعيفة، وقفل الحاج أبو العيون راجعاً بعد أن ترك صابر فى عهدة شحاتة و الشاكوش، وبدأ الجميع فى تجهيز القهوة للافتتاح بعد المغرب، وقد أحضر شحاتة خزين الشاي و القهوة والسكر و المعسل، وكل ما يجب أن يكون فى القهوة من مشروبات، وأضيئت الأنوار وبدأ أول طلب بصينية كبيرة تحمل أكواب الشاي فى اتجاهها الى نقطة الشرطة التى تبعد عن القهوة عرض الشارع.

- الحاج شحاتة ييمسى عليكموا يا صولات من القهوة الجديدة... قالها صابر كالمحترفين، باسطاً يده بأكواب الشاي الى كل من يقابله أمامه مكرراً رسالة الترحيب من شحاتة.

وانتهى أول يوم من العمل عند منتصف الليل بعد أن أطلق رواد

القهوة من قاطنى سوق السمك عليها بالقهوة الجديدة وأصبح اسما
دارجاً لها . ورجع شحاتة والشاكوش بأسارير متفرجة، ولم يمنع ذلك
من ملاحظة غالية للإجهاد البادى على وجه شحاتة :

- مالك يا خويا ؟ إنت تعبان؟

- باين عليا إنى كبرت، وما بقتش حمل الشغل... إحنا إشتغلنا كثير
فى القهوة النهاردة.

- كبرت إيه... فشر.. أmaal اللى حصل إمبراح ده كان إيه؟ قالتها
غالية بدلع أنثوى دافىء، راسمة ضحكة على وجهها.

- سلامتك يا عم شحاتة إنت لازم تروح الإستيالية..

قالتها سمارة الحاملة لأطباق الطعام، واضعة إياها على الطبلية
النحاسية المتوسطة صحن الدار.

- لما نشوف كده على آخر الأسبوع .. لو لسة تعبان هابقى أروح
ورينا يستر...

وكالعادة التف الأربعة حول الطعام يتحاكون بما حدث فى نهار كل
واحد منهم، وحكّت غالية عن قدوم نسوة الحارة ليباركوا لغالية وابنتها
على السكن الجديد، وضحك الشاكوش عند سماعه كلمة ابنة غالية
ناظراً الى شحاتة الذى كان غائب الذهن، ونهض الى غرفته بعد تناوله
العشاء على غير عادته، تاركا الثلاثة فى دهشة وقلق عليه.

شد الحنين الشاكوش الى بسيونة، فاستأثن شحاتة فى يوم من
الأيام المتكررة فى أن يذهب ليأتى بالتموين الخاص بالقهوة بدلاً منه،
ليريحه من عناء هذا المشوار المجهد، الى منفذ التوزيع فى ميدان
المنشية، وإشفاقاً عليه من وقفة الطابور، وأخذ الكوبونات ورخصة
القهوة وهى الأمور الروتينية الشائعة فى تلك الظروف. واتجه الشاكوش

الى مستشفى الإنكلوستوما بسيدى بشر سائلا الحارس القابع أمام البوابة عن بسيونة، فأدخله بعد أن دس فى يده تلك القطعة المعدنية، مفتاح الابواب المغلقة . وفى ساحة انتظار المرضى ذات المقاعد الأسمنتية البيضاء، فى صفوف طويلة، يجلس المرضى وذووهم قبالة أبواب حجرات الكشف فى انتظار دور كل منهم، دخل الشاكوش منتصباً وسط تلك المساحة الكبيرة، ملتفتاً يميناً ويساراً باحثاً عن بسيونة التى انتفضت عند رؤيتها للشاكوش فى ساحة انتظار المرضى، واتجهت مسرعة اليه ماسكة يديه ساحة إياه الى ركن قصى بعيد عن الأعين، حتى لا تفتن تلك العيون لأمرها العاملة فى نفس المستشفى.

- وحشتينى يا بت.

- وإنت كمان.. إنتوا من ساعة ما روحتوا ماحدث سامعلوكم صوت ولا شايفلوكم منظر يا واطيين يا.....

- بطللى قباحة... أمال أنا جاى ليه يابت الهيلة.

خرجت الكلمات بسرعة تحمل لهفة وشوقا وتوترا من عيون المرضى المتلصصة عليهما، واتفقا على لقاء فى نهاية الاسبوع صباحاً، فى المنزل الجديد ببحرى، لعدم وجود غالية وسمارة اللتين تسرحان حتى ما بعد العصر... مشدداً عليها بعدم إخبار أحد بالمكان الجديد لأى من ساكنى العشش.

وبعد أن بث الشاكوش شوقه لبسيونة رجع مسرعاً الى المنشية ليحضر التموين كما أخبر شحاتة، وقفل راجعاً محملاً بالبضاعة، ودخل على شحاتة القهوة منفرج الأسارير، وبكل همة ونشاط انتهى اليوم كباقي الأيام. ويرجع الاثنان عند منتصف الليل، الى غالية وسمارة،

اللتين ترجعان الى الدار بعد انتهاء عملهما كخادمتين، وباعثتين للفرفشة والمتعة فى القليل و الشقق الفاخرة، الساكنة بالطلبة العرب والعُزَّاب وبعض الأسر الغنية، بعد أن ذاع صيت سمارة فى أوساط رجال المستويات الراقية، الذين كانوا يطلبونها بالاسم، وبدأت الاحوال المادية فى الازدهار، وأخذت سمارة بنصيحة غالية وبدأت فى الادخار، وقد امتلأت حجرتها بالملابس الجديدة والعطور وأغطية السرير الواسع، وامتلاً دولابها بدلاً من ذاك الصندوق الخشبى القديم.

وفى نهاية الأسبوع كما تواعد الشاكوش وبسيونة، تلاقى الاثنان فى الدار، وانبهرت بسيونة بالمنزل الواسع وبهذه العيشة الرغدة، وأعطت للشاكوش من أوقات السعادة أكثر مما كان يطلب، ممنية نفسها بحياة وببيت مثلاً رأت، وأحس الشاكوش رعشتها وهى فى أحضانه مرات عديدة، مما زاده رغبة ومحبة لها، وافترق الاثنان متفقين على ميعاد آخر للقائهم، يجمع أربعتهم بعد أن أخبرته بسيونة اشتياقها لسمارة، فوعدها بترتيب لقاء هى وفتحية لتذكر الأيام الخوالى، وانصرفت بسيونة راجعة الى سيدى بشر، واتجه الشاكوش ليحضر دليل غيابه من ميدان المنشية بمكتب التموين كالعادة. وعلى الرغم من تحديد حصّة القهوة من المواد التموينية، إلا أن شحاتة لم يجد صعوبة فى زيادة مخزونه من الشاي و السكر من خلال علاقته بمخبري وعساكر النقطة، الذين يخرجون فى حملات تفتيشية، يرجعون منها بأحمال من السلع التى يختلسون جزءاً منها كحق كفله العرف لهم.

بدأت علامات المرض الشديد تظهر على شحاتة، الذى هزل جسده بصورة ملحوظة، حتى ألحّ عليه الشاكوش فى الذهاب الى مستشفى

رأس التين المجاور لهم . ورضخ شحاتة لرغبة الشاكوش بعد إحساسه بالوهن و الضعف الشديد، حتى أنه لم يستطع أن يقرب غالية لفترة تزيد على الشهر كغير عاداته. وأصرت غالية على الذهاب معهم تاركة سمارة فى المنزل. وبعد أن كشف الطبيب على شحاتة، طلب منه المكوث فى المستشفى للقيام ببعض التحاليل و الوضع تحت الملاحظة، وأصر الشاكوش وغالية على تنفيذ أوامر الطبيب على غير رغبة شحاتة. ورجعت غالية الى المنزل لإحضار بعض الملابس لها ولشحاتة حتى تستطيع مرافقته فى المستشفى، لحين خروجه بالسلامة كما تدعى . وانتظم الشاكوش فى إدارة القهوة، ومكثت سمارة فى البيت لا تبارحه لتجهيز الطعام الطازج يوميا لشحاتة وغالية فى المستشفى . وانتهر الشاكوش خلو البيت، ومارس دوره كرجل، أمر ناه، ولعبت سمارة دور سيدة المنزل، وتذكر الاثنان فتحية وبسيونة فى جلسات الصفا، فطلبت منه أن يدعوها الى زيارتهم، وتصنع الشاكوش الرفض فى البداية مدعيا أن ذلك يمكن أن يغضب شحاتة وغالية، ولكن مع ما تملكه سمارة من خبرة استققتها من غالية رضخ الشاكوش كما توهمت هى، ودُعيت كل من بسيونة وفتحية بعد أن أكد الشاكوش على بسيونة بعدم ذكر أي من لقاءاتهم السابقة فى المنزل.

واجتمع الأربعة عند انتصاف النهار يجترون ذكريات العيش ويتناولون أخبارهم منذ وقت انفصالهم، وعلمت سمارة بوفاة أبوفتحية فى حادث قطار، وزواج أمها من عامل فى شركة إدفينا التى كانت تعمل بها، ومراودة هذا الزوج لفتحية عن نفسها فى خلو العشة من أمها، وإحساسها بعدم الأمان بعد وفاة أبيها، وأعقبتها بسيونة فى الحكى عن ظروفها مع والديها ورغبتها فى تزويجها من رجل ليبى

يكبرها بأربعين سنة، مقابل حفنة من الدنانير، وتهديدها لهم باستمرار بالانتحار إذا ما أجبروها على الزواج، وبدأت الجلسة تأخذ منحى النكد والغم، لولا خروج قطعة حشيش من جيب الشاكوش وإحضار سمارة لزجاجة البراندى من مخدع غالية، وبدأ الأربعة فى الانتشاء فى مجون العرى، بعد أن ذهبت الخمر برؤوسهم جميعاً، واندمج الأربعة كجسد واحد يعج بحرارة لا تميز بين أربعتهم، ولم يستيقظوا من النشوة إلا على صوت كالرعد يخرج من منخار غالية، التى وقفت فوق رؤوسهم ، زاعقة بالسباب، شاهرة يديها الاثنتين راعشة الوسطى فى كل يد قائلة:
- إئتوا فاكرين نفسكوا فى كرخانة يا قحوب..... قومى لى نفسك إنتى وهيه عشان أعرف أوضبكم كويس... وإنت يا سيد الرجاله حسابك مع معلمك... وحياة أمى لأكون فضحاكم يا حايحة منك ليها.
وكمn وجدت فرصة كانت تحلم بها، استمرأت غالية فى أداء تلك التمثيلية بإتقان وقد انفك شعرها، واحمر وجهها من شدة الصراخ والولولة...

- قدامى يا حايحة إنتى وهى .

ولت طرف ثوبها فوق رأسها متجهة الى الباب، لولا سقوط سمارة قابضة على قدمها، ونحيب فتحية وبسيونة واستجدائهما لها بعدم الفضيحة.. واضطراب الشاكوش الذى للم نفسه بصعوبة لا يدرى ماذا يفعل بعد أن أحس أنه قد وقع فى قبضة غالية، فتمتم بكلمات غير مسموعة ثم لوح بيده كمن لا يبالى، وانصرف زاعقاً من خلفه الباب. وانكفأت فتحية وبسيونة فى بكاء متواصل حاكين لغالية ظروفهما عسى أن ترققا قلبها وتعفيهما من تلك الفضيحة، التى سوف يلوكها أهل العشش، والتى سيتخذها والدأ بسيونة ذريعة لتزويجها من العريس

اللقطة كما يعتقدون . ووجدتها غالية فرصة لا يجب أن تمر دون الاستفادة منها كليا، بتحكمها في هاتين الفتاتين اللتين لطالما كانت ترقبهما وتمنى نفسها بأن تعملتا تحت إمرتها لتصبح عايقة، بعد أن تقدم بها العمر، وقل الطلب عليها، واعتمادها على سمارة في إيجاد زبون لها كل فترة.

جلست غالية على الدكة المواجهة للبنات الثلاث، وأخرجت علبة سجائرهما المدسوسة بين نهديها، عازمة على فتحية و بيسيونة بسجارة مكنة، مما طمأن الفتاتين قليلا، وأشعلت غالية سيجارتها ساحبة نفسا عميقا دون أن تنبس بكلمة، شاخصة بصرها بحدة الى فتحية وبسيونة، وأردفت بعد أن هدأت الفتاتان قليلاً:

- ده إنتوا ظُروفكوا زفت وقطران... بس ينفع برضه اللي إنتوا عملتوه ده!

وبداً صوتها يتخذ نبرة العتاب واللوم الهادئ، ناظرة الى سمارة التي انكمشت بجوار ساق الكنبه الراقدة عليها غالية....

- طيب إيه رأيكوا إنى ما شفتش حاجة خالص... ده إنتوا زى سمارة بالظبط، ومارضاش ليكم الفضيحة أبدأ، وغلاوتكوا من غلاوتها، وسيدى المرسى أنا قلبى اتقطع لما حكيتولى ظروفكم، بس انا عندي حل.... وأخرجت أربع سجائر أخرى ذات نهاية رفيعة، من جانب آخر بين نهديها وناولت كل واحدة منهن سيجارة، وبعد أن أشعلت سيجارتها أعقبتها بإشعال فضولهن قائلة بخبث كاسرة عينيها الى الأرض ناظرة اليهن من أعلى الجفن.... إيه رأيكوا لو تشتغلوا معايا وأوكلكم الشهد.

تحلق كل من الشاكوش وغالية وسمارة حول جسد شحاتة المُنْدَس في فراش المستشفى، وقد برزت عظام وجهه بصورة حادة. على الرغم من عدم ظهور معالم لجسد أسفل غطاء السرير، إلا من ارتفاع بطنه وتكويرتها العالية الغريبة، ما يدل على وجود باقى جسد شحاتة تحت الملاءة البيضاء، ودخل طبيب صغير السن موجهاً بصره الى غالية متسائلاً:

- إنت مراته؟

- أيوه يا بيه.

- طيب لازم نعملك شوية تحاليل علشان نطمّن.

- هو عنده إيه يا بيه؟

سأل الشاكوش بلهفة شاخصاً بصره الى الطبيب.

- لا.. دى شوية التهابات بسيطة بس إحنا نحب نطمّن...

أجابه الطبيب رامقاً إياه بنظرة جانبية، فهم منها أنه لا يستطيع التحدث أمام شحاتة، وانصرف الطبيب مرافقاً غالية الى غرفة التحليل تاركاً سمارة و الشاكوش فى حضرة شحاتة.

- ماتقلقوش يا ولاد..

قالها شحاتة بصوت واهن، وقد تبدل صوته تماماً من ذلك الصوت الأَجَش ذى الجبروت و البلطجة الذى طالما كان يتردد على مسامعهما. و أسقط فى يد سمارة و الشاكوش الذى دمعت عيناه وهو يراه وقد هذه المرض . وبدأت سمارة فى البكاء، ولكن شحاتة نهرها طالباً منها الذهاب الى غالية للاطمئنان عليها، وأشار الى الشاكوش بالاقتراب بعد خروج سمارة قائلاً :

- أنا عارف إن أيامى قليلة...

- بعد الشر عليك يا معلم شحاتة..

- أسكت وإسمع اللي هاقولك عليه كويس، وإوعى تطلع كلمة منه لمخلوق، وماتنساش إنى طول عمرى حافظت عليك وعلمتك اللي أنا اتعلمته بالغالى، تعمل اللي هاقولك عليه بالظبط... وسكت شحاتة ليلتقط أنفاسه المتلاحقة بصعوبة.... وإنتوا مروحين، تاخذ بعضك وتعدى على القهوة، وتفتح درج الماركات هاتلاقى بطرمان البن بتاعى، تفضى البن اللي فيه، هاتلاقى مفتاح سحارة الكنبه فى القعر، ولما تروح الدار وتتأكد إن كله نام، تدخل منامتى وتفتح الكنبه هاتلاقى كيس قماش ملفوف بخيط... الكيس ده فيه عمرى وعمرى يا سعد... أهم حاجة فيه الورق، إوعى يضيع منك... تاخذ الورق وتشيله فى حته أمان... وبعد ما أنزل التربة....

- ماتقولش كده يا عم شحاتة... ده أنا ماليش غيرك.

- ماتقاطعنيش يا بن الحماره... خليك فى المهم... بعد ما تخلصوا الدفنة، والأمور تهدي وغالية تبعد عنها عنك، تاخذ بعضك وتسافر حته اسمها شبرا النملة فى البحيرة... تروح لإمام الجامع.. الشيخ طنانى... ماتخافش مش هاتوه، هو جامع واحد فى البلد كلها، أول ما تشوفه قوله أنا جاى من طرف عم شحاتة، وسيب الباقي عليه. متنساش ولا كلمة يا سعد، وآخر حاجة عاوز أقولها لك... وسكت شحاتة قليلا ليلتقط أنفاسه مرة أخرى... إوعى تدى سرك لغالية وتضحك عليك بالسهُوكَة والكُهن... و خلى بالك من سماره... دى بت جدعة وكانت هاتبقى عكازى... بس النصيب ما جاش على الهوى.. وخليك زى مانت معاها بس إوعى تلف دماغك بالجواز...

وانتفض الشاكوش عند سماعه كلمات شحاتة الذى أخذ فى السعال

ضاحكا.

- ما تَنْطَطش... أنا عارف كل حاجة، إنت و التلات بنات، أنا مش مسطول يابن الحايحة.. اتفقنا يا شاكوش؟

- اتفقنا يا عمى...

رد الشاكوش و دمعة تترقق من عينيه مع دخول سمارة وغالية،
والتي أخذت في تغيير ملابس شحاتة وإطعامه. ونهض الثلاثة مودعين
شحاتة الراقد على فراش الموت.

اتجه الشاكوش الى غرفة الطبيب ليعرف منه حالته، ولكن ما قاله له
الطبيب أكد إحساس شحاتة بدنو أجله:

- والله يا سعد عمك حالته متأخرة خالص، هو عنده فشل فى الكبد
ولكن فى مرحلة متأخرة.. بس الأعمار بيد الله.

- يعنى ده مالهوش علاج يا دكتور؟

- فى الحقيقة إحنا بنعتبر إن اكتشاف المرض فى حد ذاته إنجاز،
لأنه مرض جديد وحكاية العلاج دى بعيدة شوية دلوقت.. بس الاعمار
بيد الله.

وانصرف الشاكوش شاكراً الطبيب، والذي بدوره شيعه بالدعاء
لعمه بالشفاء.

خرج الشاكوش الى سمارة وغالية المنتظرتين فى العربة الحنطور
أمام المستشفى، وعلامات التجهم بادية عليهما، وتساءلتا عما قاله له
الطبيب، فلم ينبس بشيء وهو مطأطئ الرأس، ونزل الشاكوش على
أول الشارع تاركاً سمارة وغالية المتجهتين الى البيت، و اتخذ هو
طريقه الى القهوة شارد الذهن من كلمات شحاتة، وجلس على المنضدة
العالية بعد أن قذف بالسلام الى صابر، وطلب منه أن يحضر له شيشة

وكوباً من الشاي، وأخذ في فتح الدرج الذي يحوى بداخله علبة البن الخاص بشحاتة، وسكب ما بها من بن خلصة في كيس صغير واضعاً إياه في الدرج، وانزلق المفتاح الصغير في راحة يده التي وجدت طريقها الى جيب القميص، وأغلق الشاكوش الدرج كما كان وأخذ ينفث دخان الشيشة مع رشقات الشاي حتى انتصف الليل وأغلق القهوة راداً سلام الصبي صابر واتجه مباشرة الى البيت.

كعادتهن في أيام متفرقة، يجتمع الثلاثة صبايا مفترشات رمال شاطيء العصفرة، بعد أن بدأ العمران يزحف، وجموع النازحين من محافظات مختلفة تستوطن في تلك المناطق الجديدة و الرخيصة في المعيشة، جلست بسيونة ممددة ساقها متوسطة بين سمارة وفتحية، ناظرة الى صفحة الماء الأزرق، و تنهيدة طويلة تخرج من صدرها، أعقبتها بقولها:

- يا سلام لو الواد الشاكوش يكتب عليا، ويتوب علينا ربنا من الشغلانة الهباب.... دى أمى كل شوية تقولى بطللى صرمحة يا بت وإهمدى عشان يجيك عدلك... وأبويا كل شوية يزن ويفتح موضوع جوازة الراجل الليبى، اللى معشمه بكام ملطوش.

- عارقين يا بنات أنا نفسى فى إيه؟.... سألت فتحية وبريق الفرح يلمع من عينيها.... أنا نفسى أنضف وأمشى عدل، وأكمل تعليمى، وأتجوز واحد محترم وأهننه وأكون ست بيت بريمو، ويكون ليا عيال أربيهم وأنخلهم مدارس ويكونوا أحسن عيال فى الدنيا و.....

- حيلك... حيلك.... حيلك شوية يا دكتورة توحة... قاطعتها سمارة وبسيونة الغارقتين فى الضحك، وبسخرية ممتزجة بالإستنكار أكملت

سمارة... إنت هاتعملى نفسك دكتورة بالكام سنة بتوع الابتدائية ولا إيه؟!.. وغير كده، هو الشغل عيب! ولا إنتى فاكرة اللى بنعمله ده عيب؟! على رأى غالية.. الدنيا طول عمرها كده ، الراجل يجرى ورا الست، والست هاتموت عليه وتقوله لأ، وكل ده مالوش دعوة بالعلام، وإنتى أول واحدة عارفة ده، ما إحنا كل زبايينا من التلامذة بتوع الجامعة، وناس بتشتغل شغلانات حلوة والأجّة، يعنى ده مالوش دعوة بالمحترمة ولا مش محترمة، يعنى انا لما أفتح رجلى أبقي مش محترمة والنطع اللى راقد بينهم يبقي محترم علشان هو متعلم ولا موظف؟! وسيبك من ده كله، فى حد يلاقى شغلانة تبسطه وياخد فلوس كمان، ويمتّع نفسه ويقول لأ بلاش؟! ده يبقي فقري ابن فقري...و...

قاطعتها بسيونة قائلة بهدونها المعهود، وهى تنظر الى السماء:
- يا بنات مافيش أحلى فى الدنيا كلها من إن الست تبقى قاعدة فى بيتها، متهنئة ومتدلعة من جوزها، اللى قانيها وحامى شرفها وعرضها. أول ما يدخل عليها، تولّع فى نفسها عشان تبسطه .. هى الست ليها حاجة غير منامة وسترة وراجل يصرف عليها؟! بدل شغل الصرمحة و الصياغة اللى إحنا فيه.

- طيب وإنتوا إيه جابركوا على كده؟! بطلّوا شغل وأقعدوا فى بيوتكم، وإستنوا العدلّ لما يخط عليكوا.

- إنتى فكرك إن الفقر و الذل اللى إحنا عايشين فيه ده، هايجبنا راجل عليه القيمة؟! يعيشنا زى ما إحنا عايشين دلوقت؟! ..طبعا لأ...زى ما كل حريم الحقة بيتجوزوا، إما راجل بلطجى وكل يوم والتانى محبوس...يا إما واحد فقري، هايطلعنا نشتغل ونسرح فى البيوت، وده لو كان عنده نخوة، وماشغلناش فى المخدرات والذى منه.

- إئتوا بتتكلّموا فى حاجات غريبة ..الى تقولى نخوة ومحترمة..واللى تقولى عرض وشرف وعلام وبيت وعيال.. هو الست بس هى اللى لازم يبقى عندها شرف ومحترمة وتخلّف وتربى.. هو الشرف إنى أجيب رزّة وقفل، وأقفل على ده..... بلاش كلام فاضى ..إئتوا ما بتتعلّموش من اللى إحنا بنشوفه فى البيوت العليوى ..يا بت ياهبله إنتى وهى..إحنا بنشتغل ونجيب فلوس، وبنشوف الدنيا ماشية إزاي، وإنتى وحظك، عرفتى يبقالك قرش، كل الناس تقولك ياهانم وميت ذكر يركع تحت رجليكى، ومش فى دماغه إنتى كنتى إيه..

- طيب والنبي سيبونا من الكلام ده أحسن عصافير بطنى بتصوصو، نقوم ناكل ونلف سيجارة، ونروح أحسن العيال بتوع الجامعة ملبّشين الجو بالمظاهرات بتاعتهم.. بس إالى أنا مستغرباله إنهم يطلعوا فى مظاهرة النهاردة، وتانى يوم تلاقىهم بيدوروا علينا بشمعة ..إزاي؟؟؟؟ ما عرفش.

ونهض الثلاثة ضاحكات، وتوجهن الى أشهر محل للقول فى الاسكندرية، ودخلن يتقدمهن الجارسون مرحبا بالآنسات ذوات المظهر الراقى، أولاد الذوات، وبعد أن تناولن طعامهن نفحن الجارسون بقشيشاً جعله يتقدمهن فى الخروج فاتحا لهن باب المطعم، واتجه ثلاثتهن الى إحدى كبائن ستانلى على البحر ينفث دخان السجائر المنتفخة، وودعت سمارة كلاً من بسيونة وفتحية، عائدت الى بيوتهن بعد أن هضمن ما أكلن بتعميرة الحشيش ونسمات البحر.

دلفت سمارة الى صحن الدار ملقية بالسلام الى غالية المتربعة على الأرض تستند بظهرها الى حافة الدكة فى منتصف القاعة، وألقت بجسدها على الأرض بجوار جلسة غالية التى رمقتها بنظرة وهى تربت

على ظهرها، و الدخان الداكن يخرج من فمها و أنفها، ونظراتها متجهة الى باب غرفة شحاتة فى الدور العلوى قائلة:

- شحاتة باين عليه بيودع يا بت يا سمارة.

وهربت دمة حارة فجأة من عيني سمارة الباسطة ساقها فى حجر غالية.

- ده أنا أزعل عليه قوى يا غالية.

انتفضت غالية باعدة ساقى سمارة بعنف قائلة:

- يا بت الهيلة .. بصى لمصلحتك يا خايبة.. شوفى البيت ده كله،

وصندوق الفلوس اللي متلقح فوق، لو إنتى بنتى بصحيح....سيبك من النحنة وشوفى مصلحتك مع الشاكوش، بدل ما واخد كل حاجة منك، وفى الآخر تطلعى من المولد بلا حمص، ولا إنتى مقضياها مزاج وبس؟!

- يعنى أعمل إيه؟ .. ما إحنا كلنا فى الهوا سوا .. ولو كنتى

ناصحة كنتى أخذتى من شحاتة.

- إتلمى يا فاجرة .. أنا إالى عاوزاه عملته من زمان، أنا بدور على

مصلحتك إنتى... ده أنا لما كنت فى سنك كان رفعة رجل واحدة توقف

رجالة بشنبات، مابالك بقى فى رفعة الإنتين؟!

وأطلقت غالية وسمارة الضحكات فى لحظة دخول الشاكوش عليهما

فأطبقن ساكتات.

- ماتضحكونا معاكوا ..ولا إحنا ملناش نفس.

قالها بهدوء مبتسما الى سمارة التى احمر وجهها خجلا على عكس

غالية التى أردفت محاولة إخفاء ارتباكها:

- ده إحنا إفتكرنا الولية أم سعيد بتاعة الحلاوة، لما جوزها رمالها

هدومها بره العشة أما جابتله شوية صيع كسروله العشة فوق دماغه....
نقوم نحضر لقمة أحسن إحنا مستنيين من بدرى.

وتناول الثلاثة طعام العشاء الذى قامت بتجهيزه سمارة، وحاولت
غالية أن تعرف ماذا قال الطبيب للشاكوش، الذى طمأنها بأن حالة
شحاتة ستستقر مع مرور الوقت، وعلى الرغم من محاولة الشاكوش
ليكون صادقاً إلا أن غالية أيقنت كذبه، وأن مرض شحاتة هو مرض
عضال لا براءة منه.

ونهبز الشاكوش الى غرفته تاركا غالية وسمارة تتحدثان عن تلك
البيوت التى دلفوها وعادات أهلها وأمزجة أصحابها من نوادر وشواذ،
حتى اطمأنت غالية الى نوم الشاكوش وبدأت تهمس فى أذن سمارة:

- شوفى بقى أقطع دراعى إن شحاتة موصى الشاكوش على
حاجة . وإحنا ولا لينا فى البيت ولا فى القهوة .. يعنى ماحلتناش حاجة
غير القرشين اللى مكثفاهم من زمان من عرقى، وتحويشة عمرى،
خليكى ناصحة وأدخلى عليه بوش حنية، الرجاله كلهم كده يدلدلوا لما
يلاقوا دلع وحنية وشوفى شغلك معاه... وناولتها سيجارتين وزجاجة
نبيذ وأكملت... إديها سهرة إنتى وهو، عاوزة أسمع صوتكوا وأنا هنا.

ونهبزت سمارة متجهة الى حجرة الشاكوش حاملة أدوات العمل
المعتادة عليها، واقتحمت الباب مرة واحدة ناظرة الى الشاكوش الراقد
فى سريريه واضعاً ساقاً على أخرى، ينقث دخان سيجارته الى الفراغ:
- أنا قلت أجى أروق بالك شوية.. ومكثفة قرازة النبيت من الضيهرية
علشانك الليلة دى.

وعلى الرغم من الدلال الذى كانت تتحدث به سمارة اليه، إلا أن
الشاكوش لم يعيرها بصره، فقد أخبره عقله بأن غالية هى من أعطت

الضوء الأخضر لها بعد أن ضبطتهما وفتحتهما وبسيونة معاً، ومعرفة
بهذا الاتفاق السرى بينهن وبين غالية التي تبحث الآن مثل سائر
العاهرات.. عندما يتقدم بهن العمر وتكن غير مرغوبات، بأن يتحولن من
مقطورة الى عايقة، يكون لهن بناتهن الخواص كما كان يخبره شحاتة
مراراً. وانتبه الشاكوش من أفكاره على يد سمارة وهي تداعب صدره
العارى بيديها الدافئتين، مشعلة السيجارتين الموضوعتين بين شفاهها،
ساحبة واحدة، واضعة إياها بين شفتى الشاكوش الذى بدأ يتجاوب مع
هذا العهر الجديد، وممسكة بكأس النبيذ راشقة من إحداها وواضعة
الأخرى بعد أن ملأته بسحابة من الدخان الخارج من صدرها اللاهث،
ونفض الشاكوش جالساً على الأرض محتضناً جسده سمارة بيده
اليسرى ماسكاً كأس النبيذ بيده الأخرى ضاحكاً بمرارة.

- بتضحك على إيه يا شاكوش؟

- فاكرة يا سمارة لما كنا بنشرب من الكوز الصفيح فى العشش؟
اعتدلت سمارة فى جلستها بجواره وشردت ببصرها الى سقف
الغرفة المرتفع وبدأ الاثنان فى اجترار ذكرياتهما فى مسكنهما القديم،
وأخذا فى الضحك تارة والشرود تارة أخرى، حتى بدأت جرعات الخمر
المسكوبة فى جوفهما تتزايد وهى تدفعهما الى التعرى والالتحام
بعنفوان وقوة، حتى انتهى كل منهما من الآخر واستلقيا على الأرض
ممددين تتلاحق أنفاسهما بسرعة، الى أن غطا فى نوم عميق، وفتح
الشاكوش عينيه بعد برهة، ووضع يده بين فخذي سمارة، فلم تحرك
ساكناً، فتهض وارتنى ملابسه بسرعة، وقفز واقفاً بخفة متجهاً الى
غرفة شحاتة، وفتح سحارة الكنية... فلم يجد إلا ما أخبره به شحاتة،
بجانب قطع من الحجارة والتي اندهش الشاكوش من وجودها داخل

الصندوق - فأخذ الكيس وأغلق السحارة كما كانت وتسحب راجعاً الى غرفته، داساً الكيس تحت فراشه وخلع ملابسه كما كان واستلقى بجوار سمارة الفارقة في نوم عميق.

استيقظ الاثنان على صوت غالية وهي تزعق علي سمارة لتساعدها في تجهيز طعام الافطار، و التي خرجت من غرفة الشاكوش يتبعها.

- صباحية مباركة يا عريس ... صباحية مباركة يا عروسة.

نطقتهما غالية وذلك الصوت المألوف يخرج من منخارها وضحكة لا تخطيء تصنعها من خبرت كيف تنزع أهات النشوة من صبي صغير حتى كهل عجوز.

- إيه .. إن غاب القط إلعب يا فار!!...على العموم إنتم أحرار... وأنا ما جيتش سيرة لشحاته عن فضايحك إنت و البنات.

وصممت غالية وهي تجهز أطباق الفول و البيض والباننجان المقلّى، ورائحة الثوم المنتشرة في صحن الدار تسيل لعاب الشاكوش الذي عقب بقوله مستعطفاً لها:

- البركة فيكى يا ست غالية.. والله لولاكى ماكناش هانعرف نعمل إيه.

- كل بعقلي حلاوة يا واد.. هو أنا سمارة اللي ب.....

وقاطع كلامهما صوت دقات سريعة على الباب، فأسرع الشاكوش بفتحه:

- ده بيت شحاتة أبو الجود الطيجي؟

- أيوه يا ريس.. هو ده... فيه إيه؟

- أنا تمرجي من المستشفى .. باعتنى المعلم شحاتة علشان عاوزكم حالاً.

لم ينتظر الشاكوش حتى يكمل التمرجى جملته و قفز درجات السلم بخطوتين متجاها الى غرفته، مرتدياً ملبسه بسرعة وبالمثل فعلت كل من سمارة وغالية وركب الأربعة الحنطور القابع أمام الدار، وانطلقوا الى المستشفى مهرولين فى الطرقات حتى وصلوا الى غرفة شحاتة . ووقع الشاكوش جاثيا على ركبتيه دافناً رأسه فى مرتبة السرير الذى يرقد عليه شحاتة، وأطلقت غالية الصرخات و العويل، وسقطت سمارة متربعة على الأرض لا تدرى شيئاً سوى الدموع الغزيرة كالطر تنهمر من عينيها، بعد أن رأى الثلاثة بقع الدماء التى تنتشر على ملء السرير التى تغطى جسد شحاتة حتى رأسه.

اندهش أهل الحارة من هؤلاء العمال، الذين ينصبون الأعمدة الخشبية، ويربطون أقمشة الشادر الملونة بالأحمر و الأخضر و الأزرق، والبعض الآخر يضع الكراسى الخشبية فى انتظام بجوار بعضها البعض، وبدأوا فى التساؤل حتى عرفوا بوفاة شحاتة، وهبت النسوة الى داخل الدار يواسين غالية وسمارة المتشحتان بالسواد، ونهض الرجال الى الشاكوش يمدون اليه يد المساعدة مع عمال الفراشة فى وضع كlobيات الإنارة لحين وصول المقرئ. و بدأ امتلاء الشادر بأهل الحارة من الرجال، وتوجهت باقى نسوة الحارة الى الدار، لتعزية غالية وابنتها فى زوجها، وامتد العزاء حتى قبيل العشاء بعد أن ختم المقرئ آخر ربع من جزء القرآن الأول فى قراسته، ونهض المعزون فى صف طويل يقدمون واجب العزاء للشاكوش، وفى الجانب الآخر داخل الدار فعل النسوة ذلك مع سمارة وغالية، وفرغ الصوان من الرجال، إلا من الشيخ والشاكوش وعمال الفراشة الذين بدأوا فى فك الصوان وتجميع

حاجياتهم، وأعطى الشاكوش أجرة الشيخ والعمال واتجه الى منزله مهموماً، ولم ينبس بكلمة واتجه الى غرفته زاعقاً الباب خلفه.

- سيبك منه.. أدينا خلصنا الجنازة.. والتفتت غالية الى سمارة التي لم تتوقف دموعها وقد انقلب بياض عينيها الى احمرار قائلة باستنكار .. مالك يا بت مشهنقه روحك قوى ليه؟!!

- ده عم شحاتة يا غالية مهما كان برضه....أنا مش عارفه إيه القلب الحجر اللي عندك ده..

ردت سمارة بصعوبة شديدة وقد احتقن صوتها بالبكاء.

- طب يا حنينة... أنا هاقوم أناام و الصبح رباح معاكم إنتوا الجوز.

ونهدت غالية الى غرفتها تاركة سمارة في نحيبها، و التي بعد برهة اتجهت الى غرفة الشاكوش المغلقة وقد أبى أن يفتح لها الباب أو يرد عليها، فاستسلمت و اتجهت الى غرفتها هي الأخرى.

و في الصباح اجتمع الثلاثة في غرفة شحاتة بعد أن دبر الشاكوش أمره:

- إسمعيني يا غالية إنتى وسمارة .. إحنا طول عمرنا عايشين مع بعض على الخير و الشر، وإذا كان عم شحاتة مات، فكل حاجة هاتفضل زى ماهى يعنى البيت بيتنا والفلوس اللي داخلة البيت بتاعتنا كلنا . ولا إنتى يا غالية ليكى رأى تانى؟

- لا يا حبيبى .. عداك العيب .. بس مش لازم يكون فى ورق البيت والقهوة ؟ ... ونظرت الى الكتبة المقابلة لجلستهم..... أنا بقول كدة عشانك يا شاكوش، الورق ده لازم يكون معاك ...

وفهم الشاكوش ما ترمى اليه غالية، فنهض وادعى البحث عن

المفتاح فى دولا ب شحاتة:

- هو المرحوم ماسيش المفتاح معاكى يا غالية؟

قالها ببراءة لم تتطل على غالية التى نظرت اليه باستنكار وقد أيقنت أن هذا الصغير يضممر أمراً، وأسرعت سماره بإحضار مطرقة مقترحة كسر الكنبه العتيقه تهدئة لتحفز غالية للشاكوش، الذى تناول المطرقة وكسر بها القفل الصدى،، وشهق مفزوعاً وهو يترك المطرقة من يده قائلاً:

- الكنبه فاضيه.... مافيهاش الا شويه طوب والورق الاخضر بتاع القهوة و البيت.... الفلوس راحت فين؟!!

وكانت شهقه غالية أشد وطأة وأصدق من الشاكوش أعقبها:

- ده مافيش إلا شويه طوب وحجارة !!... الفلوس راحت فين؟!... أكيد فى القهوة، ولا مخبيهم فين؟..

وأخذت غالية التى تملكها الجنون لبرهه تخمن مكان النقود دون جدوى، وهى تبعثر بيدها تلك الحجارة الموضوعة فى الصندوق محدثة نفسها وهى تلعن شحاته بصوت عال. وسرعان ما تماكنت أمرها قائلة وهى تجز على شفتيها:

- الحمد لله إن حجة البيت و القهوة موجودين ... أحسن ماكنا ضعنا خالص.

- ماقالش المرحوم أدامك أى حاجة عن الفلوس يا غالية؟

- لا يا شاكوش... بس لو أعرف هو كان بيسافر فين ويختفى كل سنة؟

أجابته غالية محاولة بإستماته أن تتمالك أعصابها، وانتهت مسرحية فتح كنز شحاته، بسكوت غالية والشاكوش، واندهاش سماره من رد

فعل غالية، وبلاهة مصطنعة ترتسم على وجه الشاكوش، فى حرب بين الحية وابن عرس.

واستقر الحال فى بيت المرحوم شحاتة، فانتظم الشاكوش فى تشغيل القهوة كما كانت سابقاً، وقبعت غالية مستكينة فى البيت بعد أن سرحت فتحية وبسيونة وسمارة لأعمال الدعارة، وتقسيم العمل بينهن، وفى نهاية اليوم قبل رجوع الشاكوش، يأتين لتسليم الغلة الى غالية، فتعطى كل واحدة منهن نصيبها، وقد أخذن الثلاثة بنصيحة غالية بالاهتمام بمنطقة الطلبة فى الشاطبي، فكما قالت لهن بأن الطلبة شغلهم سريع يقلب بسرعة وتشوفى غيره. وأتت النصيحة بما كانت ترجوه غالية، فوجود التجمعات الطلابية فى منطقة متلاصقة يجعل البحث عن الزبائن و التنقل بينهم أمراً هيناً، مما أدى الى ارتفاع الحصيلة اليومية لكل منهن، و توافر الاموال فى يد شابات صغيرات دون حساب.

ولم يمنع هذا من ملاقة الشاكوش لبسيونة على انفراد فى نهاية كل أسبوع، بعد أن أكد عليها بعدم البوح بتلك المشاعر لأى من سمارة وفتحية، حفاظاً على علاقتهما التى كانت تكشف عن حب حقيقى من الشاكوش تجاه بسيونة، والتى بدورها كانت تبادله هذا الحب، ممتية نفسها بالاستقرار معه فى يوم من الايام . وكانت تلك المقابلات تتم فى شقة مفروشة فى شارع طيبة بالإبراهيمية، وفى أحيان متباعدة كانت مكان لجلسات المزاج لأربعتهم، وعلى الرغم من تنبيه الشاكوش لبسيونة بعدم البوح بتلك العلاقة، إلا ان الحب فضأح، فلم تتمالك بسيونة نفسها وأخبرت سرها لصديقتيها الوحيدتين، فتحية وسمارة، التى أيقنت حب بسيونة للشاكوش، فتوقفت عن نصب شباكها حوله، مخالفة بذلك

توجيهات غالية لها. ولكن ذلك لم يمنعها من مضاجعته في بعض الليالي التي تحس فيها بإحتياجها الجسدى، على الرغم من ابتعاد الشاكوش- الذى تخطى الثلاثين- عنها لانشغاله ببسيونة، فلم يكن يرفض لها طلباً. ودانماً ما كان يظهر له شحاتة مردداً كلماته التي مازالت محفورة في عقله، ونصيحته له بعدم ربط مصيره بامرأة، حتى أتى يوم اللقاء ببسيونة في وكرهما، وأخبرته بتأخر الدورة الشهرية عنها، واحتمال كونها حاملاً منه.

- إيه .. إيه... إيه يا روح أمك!

قالها الشاكوش وهو ينتفض من الغضب واقفاً، وقد ارتفعت أنفه كمن يشتم رائحة كريهة.

- بقولك إيه .. شغل المناغيح ده ما يخلش عليا، حبل إيه وبتاع إيه! شوفى بقى، أنا حاجبك من الآخر.... ونظر في عينيها بحدة وتهديد، وهو منتصب في وسط الغرفة واضعاً يديه في جيب بنطاله.حبل وعيل و أستر عليا، وماتفضحنيش... ده كله شغل أنا ماليش فيه، لزقى اللى فى بطنك لحد من الرجالة بتوعك، ومن هنا ورايح إنتى فى سكة وأنا من سكة تانى خالص، ولو فتحتى بـُـقك بكلمة هاتفضحى نفسك بنفسك.... سلام يا بيسة.

ولم يترك لها الشاكوش فرصة للرد أو الدفاع عن نفسها، وإنما زعق الباب خلفه بشدة تاركاً بسيونة فى نحيب وعويل، لا تدري ماذا تفعل سوى ارتداء ملابسها و الذهاب الى بير مسعود على شاطئ ميامى، منتظرة كعادة كل يوم كلاً من فتحية وسمارة، ولكنها لم تدر وقتها أن فتحية وسمارة فى مهمة عمل مزدوجة.

- أنا عندي زبون سقع.... إثنين باين عليهم غشم، أول مرة من

الفلاحين، وقال إيه.... عاوزين شغل فول أوكشن...
قاطعتها سمارة بسؤالها عن معنى الفول أوكشن.
- يا جاهلة يعنى شغل من مجاميعه.

واتجهت الاثنتان الى شارع الالاجيتيه، ونقرت فتحية على الباب
الخشبي العتيق، وفتح الباب عن شاب طويل مفتول العضلات، عارى
الجسد إلا من سروال فلاحى ذى حبل فى المنتصف، يتدلى الى مابين
ركبتيه... وقدميه ذات الأصابع الكبيرة فى غير اتساق حافيتين،
والشقوق فى كعبيهما اتدلان على طول سنين من العمل فى الحقول،
وعلى الرغم من ذلك فملامح وجهه طفولية تنم عن غشم وطيبة.

- أهلاً.. أهلاً.. إتفضلوا ...يا حسين ..تعالى رحب بالهوانم.

قالها الشاب بلهجة فلاحية صميمة، وحمرة الخجل تعلو وجهه، مع
ابتسامات من سمارة وفتحية عند سماعهما كلمة هوانم. وظهر خلفه
شاب قصير القامة، ممثلىء الجسد، أسمر اللون، يرتدى مثل ما يرتديه
زميله، كمن يعد نفسه لما سيحدث لاحقاً، ودخلت الاثنتان الى الصالة
الصغيرة، ووجدتا زجاجات البيرة وتبع السجائر وقطع الحشيش
الصغيرة الجاهزة للحشو، موضوعة على منضدة منتصبة أمام كنية
كبيرة فى ركن من أركان الصالة، وبدأ التعارف الأولى، بتبادل
زجاجات البيرة، أعقبه دوران كوب مغلق بقطعة من الكرتون، معبأ
بدخان الحشيش المحترق ببطء و المعلق من المنتصف بإبرة رفيعة، مثبتة
فى قطعة الكرتون من الاسفل. وبدأ الاحتفال، ولكن كمحترفتين لم
تنجرف الفتاتان فى السكر و الشرب كما أخبرتهما غالية من ان ذلك
من المنوعات عليهما " مهما كان الزبون الى معاكى...، إوعى عقلك
يتوه... تروحي فى داهية لو ماركزتيش فى كل حاجة جواليكى". و لم

يتمالك الشابان نفسيهما أمام هذين الجسدين العاريين اللتصقين ببعضهما، فى محاولة لإضفاء جو من الإثارة، بمداعبة كل منهما للآخرى، وفجأة انتفض أحد الشابين وأخذ يربد ويزبد، فيما راح الآخر فى نوم عميق بعض أن اهتز من النشوة كالمراهق الصغير عند مشاهدته لفيلم إباحى.

- إيه اللى حصل يا فتحية.. الواد بيستفرغ وعينه مبحلقة لفوق.
- يا نهار إسود... باين عليه الحشيش كتم على قلبه.
- وصاحبه المنيل.. رايح فى غيبوبه.... طب حطى ودنك على قلبه كده.

- ده قاطع النفس يا سمارة .
ارتعبت الاثنتان وقد بدأ جسد سمارة فى الارتعاش و تدور فتحية فى المكان لا تدري ماذا تفعل، وبسرعة إرتديتا ملابسهما، وهمتا بالرحيل، لولا فتحية التى أردفت بجدية وتوتر:
- ده شغل .. لازم ناخذ حقنا ونتفد بجلدنا..

ودخلت الاثنتان الى غرفة الطالبين، وفتشتا فى جيوبهما، وأخرجت فتحية كل ما فى المحفظة، وبالمثل فعلت سمارة التى شخص بصرها الى الفراغ و سقط كل ما تمسك به على الأرض عند رؤيتها ما بداخل جيب أحد الشابين، والتفتت فتحية اليها لتسرع بالرحيل، وانتبهت الى هذا التمثال القابع أمامها صارخة فيها بالمغادرة ولكن دون جدوى، فصفعتها على وجهها ساحبة إياها من يدها كمن يشد طفلاً صغيراً ليهرب به من حريق محيط به، وبسرعة أشارت الى تاكسى، متجهتين الى بئر مسعود.

جلس ثلاثتهن على صخرة مطلة على أمواج مصطدمة بتلك البروز

الصخرية الناتئة حول مجرى البئر من ناحية اتصاله بالبحر، مختلفاً
رذاذاً متناثراً فى الهواء ومياهاً كالزبد الأبيض تنتشر على صفحة المياه
الزرقاء، مع خروج نافورة من فوهة البئر كلما يصطدم الموج بمدخله .
استغرقت فتحة من ثقل الجو الكثيب الذى يحيط بها، من بكاء بـسيونة
المستمر عن يمينها، وانفصال سمارة عن ما حولها، وشرودها فى
الصفحة الزرقاء أمامها، وقاض الكيل بفتحية التى حاولت أن تعرف
ماذا حل بصديقتيها دون جدوى:-

- أنا تعبانة يا بنات وعازرة أروح.. خليكوا إنتوا وأنا هاعرف أروح
لوحدى.

قالتها سمارة بعد ان بدأت تستنشق هواء البحر المشبع ببخار الماء.
- ما ينفعش يا روح خالتك، لما غالية تلاقىكى داخله لوحدة، دى
تطين عيشتنا، إستنى شوية لما نهدي بت الموكوسة اللى واحشها
العياط، وتقوم كلنا نودى الغلة.... ونظرت الى بـسيونة قائلة...مالك يا
بـسيونة ؟ لو فى حد مزعلك ورحمة أبويا هأخداك حقا تالت وميتت.
وما إن سمعت بـسيونة ذلك حتى نظرت الى فتحية يانكسار وارتجت
فى صدرها متفجرة فى بكاء ونحيب، جعل فتحية تضع يدها على رأس
بـسيونة والدموع تتساب من عينيها قائلة بصوت خفيض مملىء يحنان
صايق:

- فيه إيه يا بنات؟... هو فى شوطة جاتلوكوا إنتوا الاتنين؟
رفعت بـسيونة رأسها قليلا من صدر فتحية ناظرة الى عينيها
المملتين بالدموع قائلة:

- أنا حامل من الشاكوش ...
وأجهشت بالبكاء واضعة رأسها فى صدر فتحية مرة أخرى، والتى

أجمتها المفاجأة لبرهة ولكنها استدركت قائلة:

- وابن الذكر عارف؟

- عرف..... وسابني ومشى، وقال لى ماليش دعوة، شوفى مين

أبوه....أنا هاتفضح يا فتحية.. شوفلى حل الله يسترك.

- سيبى الموضوع ده عليا، ومش عاوزاكى تقلقى، ووحياة أمه

لأجيبهواك راعى على رجليه.

قالتها فتحية بغضب بدا على صوتها المختق بالدموع، ولكنها

انتبهت الى سمارة التى لم تحرك ساكناً، بعد ان سمعت كل ما قيل،

واستمرت فى شرودها ودموعها التى بدأت فى الهطول مرة أخرى،

وطلبت فتحية من صديقتها النهوض وغسل وجوههما، للذهاب الى

غالية وتسليم الإيراد بعد أن عاهدت بسيونة على حل تلك المشكلة.

- إيه الحكاية ... منظركو عكر ليه؟ ماكانش فى شغل النهاردة ولا

إيه؟

خرجت الكلمات من فم غالية المكفهرة الوجه كطلقات رصاص، على

غير عاداتها وكان شيئاً ما هو ما يعكر مزاج المعلمة الكبيرة.

- ليه يا غالية... دى الغلة النهاردة مبشيشة على الآخر.

أجابتها فتحية معطية لها كيس النقود، وهى ترمق الآخرين

بالنظرات كى تحاول أن تكونا على سجيتهما، وبعد أن أعطت غالية كل

فتاه نصيبها، استأذنت فتحية للمغادرة هى وبسيونة، مودعتين سمارة

على لقاء فى المساء و التى اتجهت مباشرة الى حجرتها وهى مازالت

فى حالتها الشاردة. ولحقت بها غالية بعد برهة قصيرة متسائلة عن

سبب حزنها ومظاهر الغم البادية عليها، ولكنها تعللت بالتعب و الإجهاد

ولم تنبس بكلمة، وأخذت غالية تحكى لها عن قلقها من الشاكوش، و أن

ففران صدرها بدأت تتحرك ... و تحدثها بوجود ملعوب رسمه له شحاتة قبل وفاته.... وأنها تشعر ببوار الغدر منه... ولذلك يجب عليهما أن يؤمنا نفسيهما تحسباً لما قد يحدث من مفاجآت القدر، وأخذت غالية فى سرد حكايات ونوادر عن الغدر والخيانة، وسمارة فى وادٍ آخر بعيد عما تفكر فيه غالية، التى نهضت بعد أن لم تجد تجاوباً منها، واتجهت الى المطبخ لتعد طعام العشاء، وعلى طبلية الطعام انكفأت كل واحدة منهما فى التفكير بحالها، ولم تتبادلا الحكايات كعادتهما كل ليلة . وبعد أن فرغت كلتا هما من الطعام استأذنت سمارة فى الخروج لمقابلة فتحية وبسيونة لإحساسها بالملل والاختناق فأذنت لها غالية معطية لها خمسة جنيهات لكى تفرج عن نفسها وصديقاتها.

واتجهت سمارة الى عشة فتحية زاعقة عليها، وبعد برهة خرجت إليها وهى مرتدية ملابسها، واتجهت الاثنتان الى عشة بسيونة، التى رفضت الخروج لإحساسها بالاجهاد ووجود أبوها وضيقة الليلى الثقيل . فأنصرفتا بعد محاولات منهما لإقناعها بالخروج، واتجهت سمارة وفتحية الى الكورنيش كعادتهما وبدأت فتحية الحديث محاولة أن تخفف الهم الجاثم على صدر صديقتها:

– أمى كل شوية تسألنى عن الهدوم و القلوس اللى معايا وأنا عارفة إنها واخدة بالها، بس عاوزانى أقول لها عشان تقسم معايا، شوفتى الولية الوسخة، بس ده بعدُها أنا كل شوية تطلع فى دماغى إنى أطفش، وأهج من الباكابورت اللى أنا عايشة فيه... وانسابت دموعات حارة من عينيها سرعان ما أزاحتها بكف يدها بتحد مبتسمة الى سمارة قائلة: ..

- أنا هاقعد أكلم نفسى وهاتساكى ولا إيه؟ وبضحكة قصيرة
ممتزجة بحنان تدل عليه تلك اليد الممدودة التى تداعب كتف سمارة....
قوليلى يا بت إنتى بقى... هو فيه إيه؟.. من ساعة حكاية العيال اللى
كنا عندهم وحصل الى حصل و إنتى متغيره.. وحياة سيدى المرسى
ماتا سيباكي لحد ماتقوليلى مالك.

- أنا جيتك النهاردة علشان مش قادرة يا توحه..... عاوزة
أفضفض..... حاسة إنتى مخنوقة.

قالتها سمارة بصوت محتقن بالدموع المترقرة فى عينيها، وبعد أن
أقسمت لها فتحية بعدم البوح بما ستقوله لها، بدأت سمارة فى حكي
قصتها، وعلامات الدهشة و الفرع تعصف بمشاعر فتحية البابية على
وجهها، و التى لم تقو على مقاطعتها، وأطبقت سمارة صامته بعد ان
أنهت ما بدأتها والدموع التى لم تجف من عينيها طوال الحكي، عم
السكون على الفتاتين، عدا صوت موج البحر فى ساعة الغروب، وصوت
اشتعال عود نقاب فى يد فتحية وهى تقترب بأصابعها الى تلك
السيجارة الموضوعة فى قمها، معطية أخرى الى سمارة.

- ياااه يا سمارة... كل ده شيلاه لوحدك؟ والواد اللى وقع من
طوله ده بيقى ..أخوكى؟! دى كانت هتبقى مصيبة سوده بس ربنا
ستر.. أنا بصراحة مش عارفة أقولك إيه؟ أنا حاسة إن فى ضرب طوب
جوه لماغى..

وبدأت فتحية فى التحدث لنفسها بصوت عال كالمجنونة، وعلامات
الاستفهام تنهى كل جملة تنطقها..

- هو شحاتة ليه مارجعكيش لأهلك؟... وغالية كانت بتخوفك إنك
ترجعى ليه؟.. وكذبت عليكى ليه فى موضوع أم محروس؟... دى أمى

وأمرها الله يرحمها هما اللي راحوا بيها للداية علشان تطاهرها، يعنى
هى عارفة كل حاجة، ولو على كلامها... طب ماهى كانت شغالة،
والطهارة ممنعتهاش من الشغل؟!... وسكنت برهة ثم أكملت.....
الموضوع كله عند شحاتة وغالية... وأدى شحاتة مات مايفضلش غير
غالية، وأكد الشاكوش زى حالاتك كده....

وقطعت جملتها مستدركة المعنى المهين لما قالت، ونظرت الى سمارة
الجالسة بجوارها و التى تحول لون عينيها الى الاحمرار على الرغم من
جفاف دموعها، وأطرقت الى الأرض كمن ندم على قول شىء ماكان
يجب أن يُقال ...

- معلش يا سمارة... أنا ماقصُدش، بس الحكاية من أولها لآخرها
تبرجل العقل.. بس إنتى لازم ترجعى لأهلك، دول مهما كان مش
هايؤذوكى...

- إنتى عاوزانى بعد السنين دى كلها أرجع؟!.. أرجع وأقول إيه؟!..
وغير كده إنتى ما بتسمعيش عن سلو الفلاحين، يعنى هايجيبيوا الداية
تكشف على بتهم علشان يقولوا للناس بتنا شريفة... الله يقطع الشرف
وسنينه... يعنى الفضيحة هاتبقى بجلاجل، خلينى كده لغاية ماالاقى
حل... ووحياة العيش و الملح تنسى اسم بديعة ده خالص.

- عيب يا سمارة... أنا ماسمعتش ولا حاجة، بس والنبي بكرة
تجييلى الفلوس اللي مكنفاها عندك عشان محتاجاها، ولما نشوف بكرة
فيه إيه!

واحتضنت كلتاهما الأخرى على ميعاد للقائهما غداً . واتجهت كل
واحدة فى طريقها الى بيتها، يتردد صوت سمارة مرة أخرى بحكايتها
فى رأس فتحية الغير مصدقة لما سمعت، محاولة أن تجد سبباً يجعل

كلاً من شحاتة وغالية يجردان طفلة خائفة من أحداث لا يد لها فيها،
من ثوب البراءة و الفطرة التي جبل بها الله الإنسان، واضعين كل ما
هو ذميم لكى يتساوى الصالح بالطالح ، ومع اقترابها من بيتها،
انتزعته صرخات بين دروب العشش، فهرولت مسرعة الى أن تجمدت
فى مكانها بين أهالى العشش المتحلقين أمام بيت بسيونة وعربة
الإسعاف تزعق بصوتها الحاد، وحمالة يرفعها رجالان تخرج من العشة
التي تحولت الى كومة رماد، عليها جسد محترق غير محدد المعالم،
وأصوات التكبير تخرج من الافواه، وأُسْقَط فى يدها عند سماعها بأن
بسيونة أشعلت النار فى جسدها، وقد كانت آخر كلمة تعيها قبل ان
يغشى عليها.

لم تدر سمارة سبباً لذهابها الى القهوة لملاقاة الشاكوش، ولكنها
بمجرد أن اقتربت من القهوة، وأصبحت فى مرمى بصر الصبى صابر
الذى رمقها بنظرة مرتعبة، أيقنت أن هناك خطباً غير عادى، فانزوت
فى اول مدخل حارة قابلها دون أن تلتفت خلفها، وانتظرت برهة حتى
لحق بها الصبى، وأخبرها أن الحكومة قد داهمت منزلهم، وقبضوا على
غالية، وألقوا بها فى العربة الحديدية، بعد أن فتشوا المنزل عنها وعن
الشاكوش، وحذرها الصبى من الاقتراب ناحية المنزل لانهم فى
انتظارها هى و معلمه... وانصرف الصبى بعد أن أكدت عليه أن يفعل
مع الشاكوش عندما يقترب من القهوة مثلما فعل معها، وأن ينتبه للقهوة
ويعتبر نفسه مسنولاً عنها لحين معرفة أسباب تلك الغمة، وانصرف
الصبى متجها الى القهوة، و أطرقت تفكر الى أين يمكن أن تذهب، لولا
يد ثقيلة هوت على كتفها ممسكة بها ككلاية من حديد قال صاحبها:

- إيه يا حلوة...

انتفضت سمارة عند سماعها هذا الصوت الأجش و اليد الخشنة
الثقيلة متسائلة بصوت مهتز حاولت أن يبدو استغاثة من فتاة تتعرض
للتحرش ولكن دون جدوى، فقد خرج صوتها مرتعشا ضعيفا:

- فى إيه يا عم؟

- هو أنا جوز امك يا بت..... يالا ياروح أمك قدامى.... أحسن
أحتتفك، إنجرى يا بت....

وكال لها سيلاً من الشتانم المعروفة عند هذه الفئة البوليسية
المتدنية. وقادها أمامه حتى وصل الى سيارة الشرطة المنزوية بجوار
المنزل، وكل نساء الحارة قابعات فى شرفات منازلهن، يمصمصن
الشفاه.... يقذفن بالسباب كل واحدة بدورها:

- خالى الحارة تنصف من الوساحة..

- الله يفضحكم..

- وقال إيه .. عملنا الواجب معاكم.. الله يحرقكم

وشيعت عربة الشرطة بالبصاق والدعوات الساخطة، حتى توارت عن
الأنظار . وبمجرد دخول سمارة قسم باب شرق، وسماعها أصوات
صراخ غالية المتردد بين جدران القسم، تحت لهيب سياط المخبرين،
حتى انهارت باكية، ثم أغشى عليها لفترة، لم تدر كم طالت بعد أن
فتحت عينيها بصعوبة محاولة أن تحدد معالم المكان الحالك، وتبينت....
بعد أن تعودت عيناها على تلك الظلمة.... ذلك الجسد المتشح بالسواد،
متكور على نفسه، لا تظهر منه مقدمة أو مؤخرة، قابع فى ركن من
أركان الغرفة الضيقة الملفوفة باللون الأسود، تخرقه خطوط من نور
ضعيف صادر من مصباح صغير فى سقف الحجرة المرتفع الى اكثر

من ثلاثة امتار، وبالرغم من ذلك لا يستطيع الناظر ان يتبين ملامح
الواقف أمامه بسهولة، وانتبهت سمارة على ألم شديد يضرب مابين
كتفيتها، بسب ارتفاع ذراعيها الى حبل مربوط بمعصمها، معلق طرفه
الآخر فى حلقة مثبتة فى سقف الغرفة، وسمعت أنات صادرة من تلك
الكومة السوداء، والتي تبينت بعد فترة أنها جسد غالية، وبصوت
ضعيف مرتعش نادت عليها :

- غالية...غالية...غالية... إيه اللى حصل ؟ إحنا هنا ليه؟

- سامحيني يا بديعة ...سامحيني يا بديعة..

واندهشت سمارة من تكرار غالية لاسمها القديم، و همت بسؤالها
مرة أخرى ولكنها أطبقت ساكتة بعد سماعها وقع أقدام تقترب من باب
الغرفة، وقبل أن يفتح باب الغرفة بصريـ مزعج، ..فت غالية بسرعة
وضعف، قائلة:

- خلاصك فى اسمك يا بديعة...

ولم تسمع سمارة صوت غالية بعد ذلك أبداً، بعد أن انفرج الباب
عن شخص طويل القامة، نحيف، مهندم الملبس مما يوحى برتبته، وخلفه
ينتصب رجلان تدل هينتهما على مهنتهما، يمسك أحدهما كراباجاً يلفه
حول ذراعه، ويضع الآخر يديه خلف ظهره بإستكانة خلف الضابط
الذى بدأ حديثه بهدوء الى سمارة المعلقة عارية تماماً، قائلاً:

- إسمعى الكلمتين دول علشان ما تتعبيش الرجالة اللى ورايا...

تعترفى بالراحة ...هانزلك من الكمبوشة، وهاتروحي النيابة على
رجليكى.. أما لو سُوَقْتى العَوَجُ ، هانْرِفَعِكِ على الصاروخ، لغاية ماتقْرِى
وتعترفى... قولتى إيه؟

وكما أراد الضابط، كانت لكلماته وقع السحر على سمارة، التى على

الرغم من امتهانها للدعارة بكل ما تحمله تلك المهنة من غرائب خارجة عن المألوف، إلا أنها آومات برأسها بالإيجاب مما جعل جسدها كله يهتز ويرتعش . وأكمل الضابط بهدونه السابقة

- إيه حكاية الولاد بتوع شارع طيبة فى الإبراهيمية؟ ومين صَحْبِكَ اللى كانت معاكى؟

أجابت سمارة بصوت مرتعش:

- أنا كنت لوحدى يابيه.

أشار الضابط الى المخبر الواقف عن يمينه بطرقة من أصبعيه، فانقض على الجسد العارى بالكرباج المسك به والذي لم تحتمل صربة واحدة منه حتى تسرب الماء الدافىء من بين ساقيهما إلى الأرض حتى وصل الى قدمى الضابط وصرخت مرعدة اسم بسير حتى تنهى ضربات الصيات الواقعة على جلدها الذى تلون بخطوط حمراء.

- تمام يا حلوة... بس بلاش تختبرى قوتك معانا... بدرى بدرى وخلصى أحسنك، إحكى بقى إيه اللى حصل بالضبط.

بدأت سمارة تحكى بالتفصيل بعد الذى خَبَرْتَهُ منذ قليل، ولكنها أغفلت سرها الذى اكتشفته، وأن الراقد أمامها ليمارس الرذيلة معها كان أخوها.

- برافو عليكى يا سمارة....

وأشار الى المخبرين القابعين خلفه بأن يقوما بإنزالها والتوقيع على أقوالها، والتي تعترف فيها بأن غالية هى القوادة التى تقوم بتسريحها وبسيونة، وبأصابع مرتعشة مما عاشته منذ قليل، واعتمادها على ماكانت تُعَلِّمه لها فتحية من قراءة وكتابة، أمسكت سمارة بالقلم ووقعت اسمها فقط بخطوط متعرجة، ولكن ذلك لم يرض الضابط فأمر بإحضار

ختامة لى تبصم بها. وخرج الضابط يصحبه مخبروه، وتكومت سمارة بجوار جسد غالية التى كانت غائبة عن الوعي تماما. وحاولت إفاقتها دون جدوى حتى استنجدت بالعسكرى الرايض امام باب الغرفة، والذي بدوره أخبر ضابط المباحث، وأتت سيارة الإسعاف ناقلة غالية الى المستشفى فى حراسة مشددة بأمر من الضابط . ليتم الكشف عليها ووضعها تحت الملاحظة . ولكن حالتها ازدادت سوءاً بعد أن حطم المخبرون ضلوعها، ولكن كان المرض الذى أودى بحياة شحاتة قبلا قد سكن كبدها على مدار أعوام الانبطاح أسفل شحاتة، و الذى أودى بحياتها بعد يومين من دخولها المستشفى لاحقة بشحاتة.

وأمام وكيل النيابة وقفت سمارة حانية الجزع، مطأطئة رأسها وهى تنظر الى مابين قدميها لا تدرى عن أمر غالية شيئا، وبدأ وكيل النيابة فى استجوابها:

– معاكى بطاقة؟

– لا يا بيه.

– طيب ..اسمك وسنك وعنوانك؟

تذكرت سمارة كلمات غالية قبل وفاتها بأن خلاصها فى اسمها، وعلى الرغم من عدم فهمها لغزى ما قالته غالية إلا انها أجابت:

– بديعة يوسف العباسى، 28 سنة... حارة أبو رفعت فى بحرى.

– إنتى عارفة مكان بسيونة؟

– أيوة يا بيه... عشش الصفيح، ورا محطة القطر فى سيدى بشر قبلى.

– طيب على العموم إحنا بعتنا نجيبها...

وطُرق الباب ودلف الى الحجرة عسكرى يحمل مظروفا أصفر كبيراً،

وآدى التحية وانصرف، واخرج وكيل النيابة أوراقا ممهورة بختم
المستشفى الميرى، واطلع على ما بها و أطرق ساكنا ثم قال وهو يرمق
سمارة من أسفل نظارته:

– هى غالية تقربك إيه يا بديعة؟

– تبقى خالتى .. ومربيانى يا بيه.

– على العموم هى كانت عيانة وتوفت النهاردة الصبح فى
المستشفى..

انهارت سمارة تماما عند سماعها نبأ وفاة غالية، ليس حزنا عليها،
بقدر إحساسها بوحدها فى تلك المحنة، وعدم معرفتها بما يجب أن
تفعله، بعد أن ظهرت علامات الاستفهام الكثيرة التى بدت كومضات فى
مخيلتها دون إجابة.

لحق صابر بمعلمه فى مكتب التموين بالمنشية، بعد أن داهمت قوة
من الشرطة بيت شحاتة .. وقبضت على غالية، سائلين عن الشاكوش
وسمارة، وأخبره بإنتشار المخبرين فى المنطقة انتظاراً لقدمه . وأسقط
فى يد الشاكوش، لا يدرى سبباً لمطاردة الشرطة لهم، وعقد العزم على
الذهاب الى شقة الإبراهيمية، بعد أن وصى صابر على القهوة، واتجه
الى شقته ليختفى عن العيون الباحثة عنه ويفكر فيما يجب أن يفعله،
ولم ينتزعه من شروده سوى نقرات خفيفة على باب الشقة .. والتى لا
يعرف مكانها سوى أربعتهم ... فبدأت الأفكار السوداء و التساؤلات
تندفع الى خياله، فربما قد أرشدتهم سمارة عن مكانه بعد أن وقعت
فى قبضتهم، ولكنه انتبه على صوت فتحية قائلة:
– إفتح يا شاكوش... أنا فتحية.

فنهض مفزوعاً وفتح الباب لفتحية مندهشاً لعلمها بوجوده الآن فى الشقة، فأوضحت له بعد أن دلفت الى الداخل، وارتمت على أول كرسي أمامها، بأنها قد ذهبت اليه فى القهوة، ولكنها شعرت بأعين متلصصة غريبة تتفحص المارين، فأرسلت طفلاً صغيراً الى صابر مستدعية إياه، وقد شرح لها ما حدث بعد أن قابلته بعيداً عن القهوة... فلم تفكر كثيراً عن مكان اختباء أفضل من المكنة الخاصة بهم، ونظرت اليه طويلاً...

- عينيكي بتقول إنك عاوزة حاجة !

- طابعا عاوزة ..إنت اللي يعرفك يعوزك على طول.

قالتها فتحية للشاكوش بغوى نسوى عاهر.

- أنا مش فايق يا توحة.. أنا عاوز أعرف إيه الحكاية .. لولا ستر ربنا، والواد صابر قابلنى فى المنشية، أنا كنت وقعت فى إيد المخبرين اللي منتشرين حوالين البيت و القهوة.

- تعال ...أروك وأفوك... وأحكىلك على كل حاجة، الواد صابر هجاص، كبر الحكاية على الفاضى، هى غالية وسمارة بياخدوا منهم كلمتين فى النيابة وخالص... تلاقى حد من جيران الهنا مقدم شكوى ولا حاجة، سيبك دلوقت وتعالى نقعد قعدة مزاج وأقولك من طقطق لسلامو عليكو.

- طيب والحكومة عاوزانى أنا ليه؟

- يا عبيط ... مش إنت ساكن معاهم ..أكيد عاوزين يسألوك كام

سؤال.....

و نهضت فتحية متجهة الى الحمام لكى تجهز نفسها، وذهب الشاكوش الى المطبخ يصب لنفسه كأساً تجرعه مرة واحدة . واتجه الى غرفة النوم حاملاً كأسين وزجاجة الخمر، وجلس يلف سيجارة له

ولفتحية التي خرجت من الحمام شبه عارية، إلا من قميص نوم شفاف،
يظهر من خلاله تلك الحلمتين النافرتين، قابعتين على كتلتين من اللحم
الأبيض المتكور على نفسه، ينسدل الى ما أعلى ساقها بقليل، يشف ما
تحت من جزء صغير مما بين ساقها.

– إيه كبانىة النور دى كلها؟

قالها الشاكوش الذى اتسعت عيناه من الإثارة، معطيا إياها
سيجارة غليظة وكأسا من الخمر، وبدأت ترشف من الكأس ببطء، مع
ذلك الدخان المتصاعد الى أجواء الغرفة، قائلة وهى تضع الكأس جانبا،
مستلقية على السرير باسطة رجليها فى اتجاه الشاكوش الجالس على
كرسى أمامه مطفئة الأنوار:

– أنا عوزاك تطبعنى على ملاية السرير النهاردة.

انقض الشكاوش عليها قائلا:

– بس ليه الضلمة دى.. خلينا فى النور أحسن نغلط فى حاجة كده
ولا كده.

– مش إنت قلت إنى كوبانية نور بحالها .. خلاص.. وأنا عوزاك
تغلط فى كل حاجة النهاردة.

وبدا الشاكوش فى افتراس فتحية، فى الظلام كحيوان جائع فى
البرية، ويزيده جنونا تأوهات الصارخة..

– يااه يا توحة ...إيه الحلاوة دى يا بت .. الدنيا تحت مزروطة
خالص...

– شوفت إنت عامل فياً إيه! ...

وهم الشاكوش بالنهوض، ولكن استوقفته فتحية، ضامة جسده اليها
مرة اخرى، إيداناً بيدء جولة ثانية، والتى تفننت فتحية فى استخدام كل

ما تعرفه من مهارات فى عالم الجنس مع الشاكوش، الذى لم يكتفِ إلا بعد أن خارت قواه وتمدد بجوارها كخرقة بالية، و نهضت فتحية... بعد أن التقت انفاسها... متجهة الى الحمام لتغتسل. وفى خلوتها بدأت دموعها تتساقط وهى تحدث نفسها قائلة:

- أخذتك حقك يا بسيونة .. أخذتك حقك...

وأخذت تردها والماء السائر على جسدها حاملاً معه دماء سوداء، منساب بين ساقها مختلطاً بدموعها الى بالوعة الحمام، وجففت نفسها بسرعة مرتدية ملابسها، واضعة تلك الخرقة الصغيرة بين فخذها، وغادرت الشقة دون علم الشاكوش الذى سمع صوت ارتطام الباب، فنهض مسرعاً وأضاء الأنوار، وهالته الصدمة من مشهد السرير الراقد عليه والسابع فى بحر من الدماء القانية . فانتفض مفزوعاً ، لا يعلم ماذا حدث لكى تفعل فتحية فعلتها معه، واتجه الى الحمام بدوره ليغتسل بسرعة، وقد أيقن أنها كانت تريد قتله، ولكن لشيء يجهله، ولا يستبعد أن يرى الشرطة طارقة بابه بعد قليل . فهبط مسرعاً الى المنشية ليرسل رسولاً الى صابر لمقابلته، وبعد أن حكى صابر كل ما حدث لبديعة وغالية، وعلم أنه هالك لا محالة إن قبضت الحكومة عليه، تذكر فى خضم تلك المصائب المنهالة عليه... كلمات شحاتة له قبل وفاته، و زيارة الشيخ طنانى فى شبرا النملة، فوجدها فرصة للهروب المؤقت ليعيد حساباته من جديد، واتجه مباشرة الى محطة القطار.

تجمعت النسوة حول ذلك المخبر الذى يسأل عن بسيونة .. وقبل ان تجيبه أي منهن أخذن يسألن عن سبب سؤاله، ولم يخبرنه بوفااتها إلا بعد أن أفاد بأنها مطلوبة أمام وكيل النيابة للتحقيق معها، وسمعت

فتحية صخب نسوة العشش، فنهضت من رقدتها عاصبة رأسها بمنديل أسود وقد صبغ السواد وجهها حزناً على صديقتها الراحلة، وقصدت المخبر الذى كان على مشارف الخروج من أزقة العشش بعد أن علم بوفاة من يسأل عنها، واستوقفته مُحية إياه بسيجارة وابتسامة على الرغم من هيئتها الكئيبة، وانهمرت الكلمات من فم المخبر فى أذن فتحية بعد أن دست فى جيب معطفه ورقة نقدية، وقد امتقع وجهها وهى تنصت له، وانزوت فى ركن من أركان العشة، تفكر فيما يجب أن تفعله، أتذهب لزيارة سمارة؟... ولكن ماذا قالت لهم عنها؟... ولكن إن أخبرتهم سمارة عنها، فالأولى أن يأتى المخبر متسائلاً عنها وليس عن بسيونة.... بدأت الأفكار تتقاذف بعشوائية فى رأس فتحية التى أجمعت أمرها على الذهاب الى سمارة. ونهضت مسرعة الى قسم شرق باحثة عن المخبر الذى لاقته اليوم، فوجدته يتسامر جيئة وذهاباً مع بعض المجندين، فاقتربت منه ملوحة له، فعرفها ودنا منها وقد ارتسمت ابتسامة مأكرة على وجهه:

- والنبي يا خويا ..إنت كنت عندنا النهاردة ..فاكرنى..

وأوماً المخبر برأسه وهو يتلفت يميناً ويساراً.

- أنا قَرِيبَتِي محجوزة عندكوا، ويقالها كام يوم، وحياة النبي أدخلها

لقمة و أشوفها عشر دقايق.

قالتها فتحية وهى تضع يدها اليمنى المضمومة على كلمة السر فى جيب معطفه العلوى كمكان تعودت عليه، ويدها اليسرى تحمل علبتين من السجائر تلقفها الرجل بلهفة الجائع.

ارتمت سمارة فى حضن فتحية، بمجرد أن رأتها، باكية منعية إليها

خبر وفاة غالية:

- أنا ماليش حد غيرك إنتى وبسيونة.. حتى الشاكوش مسالش
عليا، ولا حس ولا خبر. وروت لها سمارة حكاية ممارسة الدعارة،
وكيف تم القبض عليها وعلى غالية.

- يا نهار إسود... والحكومة عرفت منين؟

- الوادين اللى كنا معاهم، باين عليهم فاقوا وعرفوا إن إحنا
سرقناهم وبلغوا عننا.

- إنتى هابلة يا بت... هما برضه لو اتسرقوا هايبلغوا يا عبيطة
عشان يفضحوا أنفسهم!!.. باين عليه الموضوع كبير قوى يا سمارة...
إوعى تجيبى سيرتى فى الحكاية... أنا عرفت إنك قولتى إن بسيونة
كانت معاكى مش أنا...

وانحشرت الكلمات فى حلق فتحية التى بدأت الدموع تترقرق فى
عينها وهى تسمع سمارة مستعطفة لها قائلة:

- والنبي قوليلها تسامحنى، أنا ماكانش قصدى أقول على اسمها،
ده من الكرايبج اللى نزلت عليا، قولت أى اسم جه فى دماغى، بس أنا
هارجع فى كلامى وهاقول إنى كنت لوحدى.

- مالهوش لزمة يا سمارة.. بسيونة تعيشى إنتى ..

انتفضت بديعة وبدأت الدموع تنساب من عينها مرة أخرى، وأردفت
بصوت متحشرج قائلة:

- إزاي.... إنتى بتقولى إيه....

- بعد الندل ما عمل عملته، واللى زاد وغطا أبوها اللى حلف يمين
طلاق إنها لازم تتجوز الليبى، ماستحملتش المسكينة وولعت فى
روحها.

ولم تتمالك الاثنتان نفسيهما وبدأتا النحيب وقد ارتفع صوتهما فى

نوبة بكاء شديد، مما أقلق المخبر الناظر اليهما من بداية الطريقة المؤدية الى غرفة الحجز. وسعل مرتين إيذاناً بإنتهاء الوقت، وللمت فتحية نفسها محتضنة سمارة، والتي انتبهت لفتحية قائلة لها:

- يا عالم هاشوفك إمتى تانى يا توحه.. فلوسك فى كيس نايلون جوه عمود السرير بتاعى، بس خلى بالك الحارة كلها مرشقة مخبرين.
- طيب آخذ فلوسك معايا ولا...

- فلوس .. نطققتها بإستهزاء .. خلاص يا فتحية، فلوسى كانت مع غالية، وراحت للحكومة. خلى بالك من نفسك يا توحه.
- أشوف وشك بخير..

وارتمت الاثنتان فى أحضان بعضهما البعض للمرة الأخيرة، وخرجت فتحية من القسم، عاقدة العزم على أمرين، أولهما تحويدة عمرها ... واتجهت مباشرة الى منزل سمارة فى بحرى، وانتهزت وقت غروب الشمس ليرمى بظلاله الباهتة فى الأزقة الضيقة، والتفت من الشارع الرئيسى الى داخل الحارة الموازية للمنزل من الخلف، ودلفت الى شباك الحمام الخلفى الى الداخل، معتمدة على أن المخبرين سيكونون متابعين بأبصارهم كل رائح وغادى من الشباب بحثاً عن الشاكوش . وصعدت الى الدور العلوى بهدوء، متجهة الى حجرة بديعة، وأخذت فى البحث داخل قوائم السرير الأربعة حتى وجدت ضالتها، وتحزمت بغنيمتها واتخذت من مسار الدخول مساراً لخروجها. واتجهت بعد ذلك الى عشتها واضعة غنيمتها فى صندوق ملابسها، ثم خرجت تتجاذب أطراف الحديث مع أمها حاكية لها ما حدث مع المخبر ونساء المنطقة.

استقل الشاكوش القطار المتجه الى القاهرة، وسأل أحد الركاب عن بلد تدعى شبرا النملة، فأشار له بالانتظار حتى موعد وصول القطار لها، وجلس الشاكوش على المقعد الخشبي ينظر من النافذة الزجاجية المهشمة الى أعمدة خشبية تومض أمامه بسرعة خاطفة، تقبع كخلفية لها تلك المساحة الخضراء اللامتناهية، وبدأت ذكرياته مع شحاتة تتبدل مكان تلك الأعمدة، وتظهر خلفها الكثبان الرملية الصفراء، وأكواخ سوداء من الصفيح الصدئ، النأتىء وسط تلك الرمال، وصوت شحاتة وهو على فراش الموت يتردد كنغمات متتالية على مسامعه، واسم ذلك البلد الذى لم يسمع به من قبل أكان يقصد شحاتة إبعاد ظنون المتطفلين بحكيه عن بعض القرى المترامية هنا وهناك فى الشرقية؟... وها هى أسرارها قابعة فى قرية مجهولة بجوارهم فى الإسكندرية؟... طيلة حياته وهو يرى علامات الاندهاش و التساؤل تلاحق ذلك الرجل العجوز وانتبه الشاكوش على صوت ينادى على من يسأل عن شبرا النملة، إيذاناً بقدومها بعد قليل، فنهض شاكراً دليله، وانتظر حتى توقف القطار على ذلك الرصيف القصير، مما اضطره الى النزول قبله بمسافة ليست ببعيدة . وعبر الشاكوش الرصيف، واجداً نفسه أمام طريق ترابى ضيق، تتراص على أحد جانبيه مباشرة أشجار الصنط الشامخة، تليها حقول خضراء على امتداد البصر، وعلى الناحية الأخرى من الطريق، ترعة تسير بمحاذاة الطريق الى ما لا نهاية، تليها أيضاً حقول زراعية ممتدة للأفق. وبعد مسيرة ليست بقليلة، تراءت أمام عينيه بعض البيوت الطينية، الحاملة لأكوام من القش على أسطحها، وتناهى الى مسامعه صوت آذان ليس ببعيد، فبحث ببصره حتى وجد تلك المئذنة المنتصبة بين البيوت المنخفضة ذات الدور الواحد،

اتجه الشاكوش مباشرة الى المسجد، وأخذ يتلکأ حوله حتى انتهت صلاة المغرب، وبدأ يخرج المصلون، واستوقف الشاكوش أحد الخارجين سانلاً عن الشيخ طناني، فأشار الى داخل المسجد ناحية الإمام . فاضطر الى خلع حدائه كما كان يرى، ودخل مسلماً على الإمام جالساً بين يديه:

– أنا يا مولانا سعد محمود خليفة البغدادى

ولم يدعه الشيخ ليكمل حديثه، وإنما نظر اليه وهو يبسم ويحوقل، ثم أردف قائلاً بهدوء شديد مشوب بترعة حزن بادية على وجهه ذى اللحية البيضاء:

– لا حول ولا قوة إلا بالله ... متى توفى شحاتة يا بنى؟

اندهش الشاكوش بعد أن عرفه بنفسه، ولكن حيرته انتهت بمجرد أن أخبره الشيخ بأن قدومه يعنى ان شحاتة قد مات كما كان متفقاً عليه، ونهض داعياً إياه لينزل ضيفاً عليه فى البيت حتى يتم تلك الأمانة التى يحملها رغباً عنه، وحاول الشاكوش أن يعتذر لكثرة مشغوليّاته فى الاسكندرية، ولكن الشيخ لم يدع له مجالاً للاعتذار قائلاً:

– يا بنى... الموضوع لا يصلح أن نتحدث فيه داخل المسجد ..

فالكلام فى المساجد يأكل الحسنات كما تأكل النار الهشيم .. هيا بنا.

وغادر الاثنان متجهين الى دار الشيخ طناني وتساؤلات تدور فى رأس الشاكوش عن علاقة هذا الشيخ الذى لم يتخيل فى يوم من الأيام أن يكون شحاتة على صلة وطيدة برجل دين مثله.

– مد إيدك وما تكسف يا إبنى.. الجودة من الجودة.

نطقها الشيخ طناني تسبقه كلتا يديه الى صينية الطعام الموضوعة أمامه وسعد، واضعاً أمام ضيفه حاجة وعدداً من أرغفة الخبز

الفلاحى، وتناول سعد لقيمات قليلة بعد أن فقد شهيته وعاف راحة الطعام فجأة، مما أثار اندهاش الشيخ طنانى:

- إنت عامل نفسك غريب يا سعد يا ولدى... سم الله وكُل، ولا إنت تعبان من المشوار؟

- باين عليا كده يا عم الحاج.

أجابه سعد وإحساس الألم ينهش جوفه، ثم استأذن الشيخ فى النهوض للراحة، ولكن كان فى انتظارهم الشاى كعادة أهل الريف، وحاول الشاكوش معرفة حكايته والمعلم شحاتة وهما يتناولان الشاى، ولكن الشيخ الكبير أرجأ جلستهما لبعد صلاتهما للفجر لكى يستريح، واستأذن فى النهوض بعد أن رتب له مكان نومه، وراودت الشاكوش رغبة ملحة فى تدخين سيجارة حشيش، ولكنه نقض الفكرة من رأسه مغبة افتضاح أمره عند أهل الدار، واستسلم للنوم الذى داعب جفونه بقوة مع طرقات تدك رأسه، ولم ينتبه الا على صوت الشيخ طنانى قائلاً :

- قوم يا سعد عشان نضلى الفجر..

- معلىش يا سيدنا .. روح صلى إنت وأنا هاستناك..

- أاااهه.. أطرق الشيخ قليلاً ثم نادى على زوجته .. جهزوا الماء

الساخن للضيف ليغتسل..

قالها الشيخ ناظراً الى سعد الذى امتقع وجهه من الخجل، ولكن

الشيخ استدرك بسرعة، وقال باسم:

- إنت عارف إن أنا عندى ابن أصغر منك شوية ... بس هو عنده

نوباتجية فى المستشفى العام فى دمنهور.. أصله دكتور عقبال ولادك.

- ربنا يطفى يا سيدنا .. بس أنا خايف تتأخر عن الصلاة.

- ماتقلقش، لسه الفجر عليه ساعة.... أصل أنا بقوم بدرى علشان
اشغل القرآن، يصحى الناس... المهم قوم واستحمى وإتوضى وتكالنا
على الله.

وكان فى انتظارهم الإفطار فى قاعة الدار، بعد أن أتما الصلاة
وقفلا راجعين، وبعد أن تناولا طعامهما، سأل الشيخ عن شحاتة وهما
يتناولان الشاى.

- عم شحاتة مات فى المستشفى .. تعب شوية، وبعدين راح
المستشفى وماطاوّلش كتير.. الدكتور قال إن عنده الكبد، وبعدها بكام
يوم توفى، وكان منبّه عليّا إني أجيلك بعد ما آخذ الحاجة اللى فى
الصندوق... إنت عارف كان فيه إيه الصندوق؟

ونظر الشاكوش... والذى قد بدا صوته متحشرجاً وبدا عليه
الانفعال قليلاً... الى الشيخ الذى أطرق رأسه الى الأرض ولم ينطق
بكلمة.....

- كان فيه حُجة البيت والقهوة... وصك دين بعشرتلاف جنيه
باسمى... عاوز أعرف الحكاية إيه يا مولانا؟

سرد سعد الحكاية بإقتضاب حتى يستمع الى الشيخ طنانى، والذى
أحس بلهفة الصبى لمعرفة أصل الحكاية.

- ربنا رحمه فى الدنيا يا سعد... رحمه فى الآخرة إن شاء الله،
لقد عرفت شحاتة منذ سبعة وعشرين عاما، حضر الى قريتنا وفى يده
طفل صغير، لم يتجاوز الثالثة، ادعى فى البداية أنه ابن أخيه، وكنت
وقتها إمام زاوية صغيرة مكان هذا المسجد، وعلى الرغم من أن شحاتة
كان يحاول أن يظهر بمظهر التقى الورع، إلا أنني لم أثق به، فأردت أن
أعرف حكايته فبدأت التقرب منه، بعد أن طلب أن يشتري داراً صغيرة،

وقطعة أرض ليبنى عليها حظيرة مواشى، لأنه تاجر مواشى كما قال لى
ولأهل القرية، ولم تكن الفلوس عانقا أمامه فى شىء، مما أثار شكوكى
تجاهه أكثر، وفى مرة من المرات دعوته على الغداء فى بيتى، وبعد أن
فرغنا من الطعام، أوضحت له بئى لا أثق فيما يتناوله أهل القرية من
سيرته، التى يحاول أن ينشرها بينهم ليخفى شيئاً، وأنه إن كان يريد
أن يعيش بيننا فيجب عليه أن يكون صادقاً معى، ومسئوليتى تجاه
القرية تحتم على معرفة أصله وفصله، وإلا أبلغت الحكومة عنه. وبعد أن
طمأنته الى أن كل ما سيقوله يعتبر سراً بينى وبينه، مهما كان ما
سيقوله أو ما فعله، وشاهداً على ذلك الله العلى، وبدأ فى الحكى،
وكيف أنه كان غفيراً نظامياً فى قرية تدعى بخانس من قرى الصعيد،
وكان متزوجاً من ابنة عمه فى دار صغيرة، ولم يرزقه الله منها بالذرية
لفترة من الزمن، وكان الحاج عواد إمام مسجد تلك القرية، و الذى يلجأ
إليه كل ذى حاجة ومسألة، ويقصد داره كل محتاج، لقدرة على فك
المربوط، و وقف العكوسات لسمعته وتقواه وورعه، حيث يلجأ إليه أهل
القرية البسطاء لحل مشاكلهم والإصلاح بين الأزواج، والذين لا
يستنفون من سرد أدق التفاصيل له ليحكم بينهم بالعدل من وجهة
نظرهم، وكانت النسوة دائماً تخرج من صومعته منكسرات، لمواقفته
لهن بحجة أنه يخرج الجن و الأرواح المعاكسة لحياتهن الزوجية،
وكعادة أهل الريف لا تستطيع المرأة أن تبوح بمثل تلك الأمور التى
تستوجب قتلها قبل قتل الفاعل لمحو العار الذى يلحق بزوجها. وقد
كانت من تتأخر فى الحمل تذهب للشيخ عواد ليفك لها عملاً أو يصنع
لها حجاباً، ومثلها مثل غيرها، ذهبت زوجة شحاتة الى عواد، والذى
راودها فى البداية عن نفسها، ولكنها كحرة أبت فعل الفحشاء لحبها

لزوجها، وانصرفت عاقدة العزم على عدم زيارته مرة أخرى، ولكن الذنب لم يرض بأن تمتنع عنه امرأة أيا كانت، فبث في نفس شحاتة بأن زوجته عليها جن سفلى، هو ما يمنع حبلاها، ولرغبته في أن يكون له ذرية، ركع شحاتة على قدمي عواد لكي يجد لها حلاً، فأخبره العجوز بأنه يجب عليه أن يملأ ماعوناً كبيراً من الماء، وأن يتركه في العراء ليلاً حتى إن أتى الفجر يحمله الى زوجته النائمة ساكبا إياه عليها ويبدأ في ضربها بعرجون نخلة حتى يغشى عليها، ويأتى بها اليه بعد صلاة المغرب، لينظر هل يكرر تلك الوصفة مرة أخرى أم لا، وصدق شحاتة الذي تداعب الأبوة مخيلته، وفعل مثماً قال له عواد، وفي المساء أتى شحاتة بزوجه اليه كما أخبره، واختلى بها مهدداً بأنه يستطيع أن يكف عنها الأذى إن هي رضخت له، وإلا سيصب عليها جام غضبه، وتوسلت إليه المسكينة ليتركها بشرفها وزوجها، ولكن جبروت عواد وكبرياءه منعه من سماع توسلات الفريسة والتي رضخت في النهاية اليه. ويكتب القدر كلمته، فبعد شهر من تلك الحادثة، تخبر المرأة زوجها ودموع الفرح كما توهّم شحاتة تنساب من عينيها بخير حملها، والذي جعل شحاتة يسحب جامه وسسته الوحيدة من داره الى دار عواد، زافاً اليه بشري بركته وخبر حمل زوجته، وانتشر خبر بركة الشيخ عواد، وكراماته مع شحاتة وزوجه، وبدأت التهاني تتردد جيئة وذهاباً في طرقات القرية لشحاتة، والذي بات رافعاً رأسه مزهواً بحمل زوجته . وفي فجر يوم من أيام شحاتة، وعند نهوضه ليذهب الى النقطة ليستلم بندقيته الميري ليبدأ في حراسة كشك محطة القرية، راعى سمعه مهمة كلمات آتية من أمام الدار، فتسحب حتى وجد زوجته جالسة أمام الباب تناجي ربها، لعلمها كانتى أن هذا الطفل القابع أحشائها ليس ابن

شحاتة، وأنها لا تريده لأنه سيذكرها بعارها طيلة حياتها، وسمع شحاتة مناجاتها، فانقض عليها بالصفعات حتى حكّت له ما حدث معها منذ البداية مع الشيخ عواد، فلم يدر بنفسه إلا ومنجل الزراعة في يده يجر رقبة زوجته والدماء تصفع جلبابه ووجهه، واتجه الى دار عواد، و الذي قد كان أتياً من صلاة الفجر كعادته، فما كان منه إلا أن أطاح برقبة عواد الذي كان يهم بدخول داره، وأكمل شحاتة ما بدأه بدخوله الدار ذابحاً كل من وجدتهم فيها... من زوجة عواد... وابنه... وزوجته، وهم بصغيرهم، إلا انه لم يقو على ذبح طفل صغير في حجم سخل ماعز، لا يعلم من أمر الدنيا شيئاً، فعقد العزم على الهروب بالطفل الى بلاد الله، بعد أن أخذ ما في صومعة عواد من نقود.

انتهى الشيخ طنانى من سرد حكاية شحاتة معه، مع نظرات سعد الزائغة و دموع تترقق في مقلتيه لا يدرى ماذا يفعل أو يقول، وبدأ إحساسه بالكآبة يزداد و يمرر حلقه، ولم يقو على احتمال حزنه لتخليه عن بسيونة في محنتها بالرغم من حبه لها وانهار حياته ومطاردة الشرطه له.... وظهور تلك البثور المتقرحة منذ أن قدم الى تلك القرية..... وآلام تدق عظام جسده و التى يكتمها بصعوبة، فأغمض عينيه واستسلم لهذا الظلام الذى بدأ ينسدل من رأسه الى باقى جسده.

واستيقظ الشاكوش واجداً نفسه ممدداً على سرير أبيض فى عنبر مستشفى لا يدرى من أمره شيئاً، سوى وجه الشيخ طنانى العالق فى ذهنه، وانتبه على صوت يشبه صوت الشيخ، فالتفت ناظراً الى شاب يلبس معطفاً أبيض بشوش الوجه، سحب كرسيّاً وجلس قبالة الشاكوش الراقد على السرير:

- أنا الدكتور صلاح ابن الشيخ طنانى... حظك كويس لأنى كنت راجع البيت فى الليلة اللى آغمى عليك فيها من ثلاث أيام، أول حاجة لازم تعرفها إنك كنت هاتموت... وبما إننا شباب زى بعض ، لازم تقول لى مين اللى عملت فيك كده؟

- مالهوش لازمة يا دكتور... ربنا يسامحنى ويسامحها.

- إنت حر فى حياتك... بس لازم تعرف إنك كنت مع واحدة عليها الحيض... يعنى الدورة... وده أخطر سم ممكن يقتل الراجل من غير ما يحس. على العموم لازم تستنى فى المستشفى شهر كمان لغاية ماتخلص الحقن، بعد كده تقدر تمشى على رجلك، بس يا عالم... ممكن تقدر تخلف ولا لا!

أغلق سعد عينيه ولم يجد ما يقوله للطبيب، ومكث فى المستشفى كما طلب منه ابن الشيخ طنانى، والذي لم يتركه يغادر الى الاسكندرية ، إلا بعد أن استرد عافيته. واستأذن الشيخ و ابنه فى مغادرتهم لوجود أشياء يجب أن يتم عملها بنفسه. وودعه الشيخ محذراً إياه من أن الله يمكن أن يغفر الذنوب جميعا المتعلقة بعباداته، ولكنه لا يمكن أن يغفر الذنوب المتعلقة بحقوق العباد.

لم يوجه وكيل النيابة تهمة القتل لسمارة فى أولى جلسات التحقيق، لحين ورود تقرير الطبيب الشرعى، ولكنه أحكم أدلة الاتهام بممارسة البغاء لها، والتي كانت تجهل السبب الرئيسى للقبض عليها.... وأخذت تفكر فى كلمات فتحية فى آخر لقاء معها، وأن ما يدور حولها لهو أكبر من مجرد سرقة أو ممارسة الدعارة. وفى جلسة التحقيق الثانية وبعد أن أثبت الطبيب الشرعى أن القتل توفى نتيجة هبوط حاد فى الدورة

الدموية سببه جرعة مفرطة من الحشيش، وأوضح وكيل النيابة سبب القبض على سمارة والراحلة غالية، والبحث عن الشاكوش، وأنه بذلك فقد انتفتت تهمة القتل، وبقيت تهمة ممارسة الدعارة، وبدهشة صادقة قالت سمارة لوكيل النيابة والذي أخذ يتفحص الأوراق التي أمامه:

- أنا مش فاهمه حاجة يا بيه؟

- هافهمك بعدين .. بس أنا شايف إنك ماعكيش بطاقة ولا شهادة ميلاد ، وتحريات المباحث راحت العنوان اللي كنتى ساكنة فيه، وشيخ الحارة قال إنك والمدعو شحاتة وغالية والشاكوش سكنتوا من فترة قريبة وإن إنتوا مش من المنطقة . ودى مشكلة كبيرة قوى يا بديعة.... وحاجة تانية لازم تاخدى بالك منها كويس... إنتى قولتى اسمك الثلاثى، وأنا شايف إن اسم الشاب المتوفى زى اسمك... يعنى إخوات... يعنى لو كنتى بتألفى وتلخبطى فى المحضر وتحقيق النيابة عشان تبوظى القضية... تبقى غلطانة، لأن ده اسمه تزوير فى أوراق رسمية ... يعنى هاتروحي فى داهية غير الداهية اللي إنتى فيها... وعلى العموم انا هاطول بالى عليكى ... وواحدة واحدة معاكى.... قوليلى بقى إنتى إتولدتى فىن وإحنا هانقدر نجيب الورق بتاعك؟

أسقط فى يد سمارة، محاولة ان تفهم كل ماقاله وكيل النيابة من خيوط متشابكة، والتي حاول عقلها المجهد ان يستوعبها دون جدوى، إلا من كلمة المتوفى الذى هو فى حقيقة الامر شقيقها. وبدأت معالم الغرفة تهتز و تختفى من أمام عيني سمارة، والبكاء والنحيب الممتزج بالضحكات الهستيرية، جعل وكيل النيابة يأمر بإيداعها غرفة الحجز مرة أخرى ليكمل معها التحقيق لاحقاً، ودخل العسكرى ليتأبط ذراعها ساحباً إياها الى غرفة الحجز، مخبراً الوكيل بقدوم والد الشاب القتيل

لغلق التحقيق، مما زاد من صراخ سمارة الممتزج بضحكاتها، ولطم وجهها في أن واحد، وهي تردد كلاماً غير مفهوم لمن حولها، خارجة من غرفة التحقيق مصطدمة بعيني والدها الحانى على عكاز خشبي أمام الغرفة في انتظار الإذن بالدخول.

- شحاتة...سمارة.. اخويا ... أبويا .. خلاصك في اسمك.....

أخذت تردد سمارة بالعويل و الصراخ والضحك وقد زاغت عيناها في وجوه القابعين أمام الباب، واستنكر الرجل العجوز ما رآه من تلك المجذوبة الخارجة من مكتب الوكيل، ودخل مطأطئ الرأس امام وكيل النيابة لكي يغلق التحقيق، ولكن بفراصة أهل القضاء، أثار فضول وكيل النيابة هذا التشابه الغريب في الأسماء بين الجاني و الضحية، ومما زاد من شكوكه تلك الحالة الهستيرية التي أصابت سمارة منذ أن بدأت بتكشف الأمور أمامها.

- شد حيلك يا حاج.. الأعمار بيد الله...

- البركة في دين سيدنا محمد يا باشا.

- أنا عارف إن الوقت مش مناسب، بس أنا كنت عاوز أسألك

سؤال غريب شوية... إنت عندك بنت اسمها بديعة؟

وانتفض الرجل مذعوراً كمن أصابته جمره نار، واتسعت عيناها

جاحظة من محجريهما قائلاً بلهفة:

- عرفت منين يا باشا ؟... إنت تعرفها... تعرف مكانها؟.... قوللى

إعمل معروف..

وانطلقت الكلمات متوالية من فم الرجل المسكين، والذي نسي فجيعته

في ابنه، بعد أن استطاع وكيل النيابة فتح مقبرة أغلقت منذ زمن بعيد،

لينكأ جراح الرجل من جديد.

- بس إهدى شوية.. وإحكيلى الحكاية من الأول.. علشان أقدر أساعدك.

وبدا الرجل فى سرد حكاية بديعة منذ مولدها حتى اختفائها فى اليوم المشنوم، ويحثه عنها وأهل حارة دعمص فى القرى المجاورة وإبلاغه المركز بإختفاء ابنته ذات الستة أعوام، ولكن دون جدوى، حتى أنه كان يراقب التربة المارة فى منتصف القرية كل يوم، عسى أن تطفو جثتها، وقد طرقت والدتها كل أبواب المشايخ و الدجالين حتى أقعدها المرض صريعة الفراش . أنصت وكيل النيابة وهما يرتشفان الشاى الذى أمر له به، وهو يتابع ترتيب الخيوط التى بدأت تتضح أمامه، وعلامات الدهشة والتعجب بادية على ملامحه كأنه يشاهد فيلما سينمائيا تتجسد شخصه أمامه. وأطبق صامتا لفترة طويلة، لا يدرى لأول مرة على غير العادة، كيف يتصرف فى هذه القضية؟ كيف يخبر الأب المكلوم بأن ابنته الضائعة تقبع فى الغرفة المجاورة بتهمة الدعارة، وأنها السبب فى موت أخيها؟ وانتبه على صوت الأب متوسلا له بأن يخبره بمكان ابنته.

تنهد وكيل النيابة واستدعى العسكرى من خلف الباب برنة من الجرس فى طرف المكتب، أمراً بحضور بديعة من الحجز مرة أخرى. وأسقط فى يد الأب عند سماعه اسم بديعة و الحجز، واستبقت صرخات بديعة وضحكات المتتالية القصيرة، دخولها حجرة الوكيل، وسقطت متشنجة على الأرض عند رؤيتها أبيها، الذى جحظت عيناه فاغراً فاهه لا يقوى على النهوض وقد تلون وجهه بحمرة شديدة، مما أدى الى استدعاء سيارتى إسعاف الى مقر النيابة، وقد حملت إحداها جسداً ملفوفاً من طرفيه بملاءة بيضاء وقد اتخذت طريقها الى

مشرحة كوم الدكة، بينما الأخرى حملت جسداً منتصباً على قدميه، يلفه قميص ذو أكمام طويلة مربوطة من الخلف، وقد اتخذت هي الأخرى طريقها... ولكن الى مستشفى المعمورة للأمراض النفسية و العصبية، فى أقاصى المندرة القبلية.

بعد أن أغلق صابر القهوة، عند منتصف الليل، وتلفح بالشال الصوف متدثراً من برد الشتاء، وجد يداً تربت على كتفه بهدوء وهو يضع القفل النحاسى على باب القهوة الخشبي، فانتفض متلفتاً خلفه بفرع، ولم يهدأ انزعاجه من هذا الشخص المتلثم برداء فلاحى ووشاح يخفى به وجهه، سوى إمالة الوشاح عن وجه الشاكوش، والذي تأبط زراع صابر منزوياً به فى حارة ضيقة يلفها الظلام، وبدأ صابر يقص على معلمه كل الأحداث منذ غيابه حتى لحظة وقوفه بين يديه، وانهمرت الأخبار السوداء بمطارق تدك رأس الشاكوش الذى أحس بدوار فى رأسه، فقام صابر بتسنيده حتى أجلسه على الرصيف المرتفع، وقد احترم لحظات سكوت معلمه الذى أطرق شاخصاً بصره الى المياه السوداء الراكدة فى حفر متناثرة على الأرض، وقد أمسك بيد صابر قائلاً:

- إسمع الكلام ده وماتنسا هوش يا صابر...

وأخرج ورقاً أزرق من بين طيات ملابسه، داساً إياه فى يد صابر الذى كان مدهوشاً مما يسمع ويحدث من المعلم الشاكوش....

- ده ورق الحجة بتاع البيت و القهوة، واعتبر القهوة بتاعتك والبيت بيتك... ولو ربنا مقدر إن سمارة تطلع من المستشفى فى يوم من الأيام... إفتكر إن الحاجة دى بتاعتها...

وانهى حديثه مع صابر بكلمات مقتضبة مودعاً إياه فى عجالة... ولم يترك له فسحة للتساؤل. وكانت تلك المرة الاخيرة التى يرى فيها صابر المعلم الشاكوش.

أشار ياسين الى الجارسون، ووضع فى كفه ورقة مالية فئة العشرة جنيهات، حتى يضمن أن يفك عقدة لسانه دون تملل. وسأله عن تلك السيدة الجالسة أمامه على الرصيف، والتى أثارت اشمئزاز على، وأجابه الجارسون بأنها السيدة بديعة، وقد وجدها كما هى منذ أن جاء الى العمل بهذا المحل منذ عشر سنوات:

- هى بتشتغل فى قلة الادب؟

نظر الولد الى محدثه باستغراب من ذلك المصطلح المحترم الذى نطقه ياسين:

- يا بيه الدنيا رمضان... خلى الحاجات دى لصحابها..

- يا بنى آدم أنا باستفسر بس.. إنتى شايفنى إيه يعنى.. ماتفتح مخك.

- أنا أسف يا بيه.... فهمت غلط... على العموم اللى يعرف حكايتها المعلم مينا صاحب المحل.

ونفض ياسين مسرعاً كتفاً بكتف الولد حتى يتحدث مع المعلم مينا قبل أن تصله رواية ملفقة من الجارسون، وبادره بوقار وهدوء:

- هما سؤالين بس يا معلم مينا ومش هاعطلك.

- أوامرك يا بيه؟.. لو فى حد مزعلك قوللى وانا أجيبك رقبته؟

أجاب المعلم مينا بوجه بشوش وصدق فى القول.

- معلّش هو سؤال سخيف شوية... الست بديعة اللي قاعدة هناك
دى.... وأشار الى ركن بعيد فى اخر الرصيف.... إنت تعرفها من
إمتى؟

- دى ولية فقر.... أنا حاضرها فى المنطقة من وقت ما فتحنا المحل
ده من ٢٥ سنة، فى الأول كانت بتلقّط زباين من الشارع زى الطلبة
الغشيمة، بس كانت أول ما تروح معاهم تجيلها حالة هياج وتعمل
فضيحة بجلاجل، عشان كده كل العيال بتوع الجامعة بيحذروا بعض
منها... أصلها كانت فى العمورة.... وأشار بأصابع يده ناحية رأسه
محركاً إياها حركة دائرية..... وفضلت هناك يجى كده عشرة
خمسناشر سنة، يعنى لو كان فى برج فاضل، يبقى السنين دى ضيعته
خالص.

- وهى مالهاش سكن؟

- لا يا بيه... دى فى غير رمضان بتروح بعد العشا... عند واحد
صاحب قهوة فى بحرى اسمه المعلم صابر... بتبات عنده فى القهوة،
وبيساعدها باللى ربنا مقدره عليه... أصله راجل محترم، دايمًا يقول
ماحدث عارف الخير فين.... أصل أنا شوقته فى بحرى، وسلمت عليه
فى قهوته اللي قدام النقطة.... وعرفت بالصدفة إن بديعة بتبات عنده.

- شكرا يا معلم.. بس هى إيه اللي جننها كده؟

- بيقلوا إنها كانت بتحب واحد وبعد ما شالت منه.... خلا بيها.
أجابه المعلم بإقتضاب، ملوحاً بيده بإستنكار كمن لا يصدق ما
يقوله.

- شكرا يا معلم... ورمضان كريم.

- الله أكرم يا بيه..

واتجه ياسين الى أصدقائه الجالسين حول المنضدة، والذين استغرقوا في نوبة ضحك أعقبها محمد بقوله:

- إهمد شوية.. خلينا في السحور.

وأطلق على صفيراً من فمه، تلاحق عيناه سيارة فارهة سوداء اللون، تدل حركة الصبيان و المعلم مينا بالإنتباه الى مكانة صاحبها، وأردف على قائلاً:

- لما نشوف القطط اللي نازلة من العربية.

- يا عم سيبك من القطط وخليك في العربية نفسها.

أجابه محمود وهو متحير عن كيفية النظر الى الطعام و السيارة في نفس الوقت.

- شو كل واحد يفكر في سوق عيشه.. اللي بده في القطط... واللى بده في السيارة..

عقب راشد بتلك اللهجة الفلسطينية و اللقيمات الطائرة الى فمه في مشهد ساخر يجمع الخمسة أصدقاء على مائدة السحور.

- واد يا جرجس ..أحلى تراييزة تتنصب للدكتور في جنب هادي.. زعق المعلم مينا في أحد صبياناه الذي أسرع بتنفيذ أوامر معلمه، وقد هبط رجل وقور، ذو صلعة عريضة إلا من شعيرات بيضاء قليلة على جانبي رأسه. وقام أحد الصبيان بفتح الباب المجاور له، وهبطت سيدة في أواخر العقد السادس من العمر، تدل علامات الصحة على ثراء فاحش، يحيط بوجهها حجاب أبيض، زادها سماحة وتقوى، وهبط مسرعاً من الباب الخلفي للسيارة في اتجاه السيدة، شاب وفتاة قائلين:

- هاتى إيدىك يا تنط..

- شكرا يا حبايى .. أنا لسه شديدة ما تقلقوش.. إقلقوا على

بابا.....

وضحك الأربعة وهى تشير الى زوجها الذى هبط من مقعد سيارته

قائلاً:

- أنا لسه شباب يا ستى، الدور والباقي عليهم، مش عارفين

يجيولنا حفيد نلعب بيه شوية.

قالها الرجل الوقور فى دعابة، ولكنها لم تلاق استحسان تلك الصبية

المتأبطة ذراع الشاب:

- إدينا فرصة يا أونكل... وإحنا هانجيلك دسنة أحفاد، إنت وتنط

توتى.

أجابت الشابة بسرعة محاولة أن تخفى امتعاضها من تعليق

حموها، واتجه الأربعة الى ركن قصى على الرصيف المواجه لمنضدة

الشباب الذين أخذوا يتابعون هذا الحوار الخافت بإبتسامات خفية.

وأتى المعلم مينا بنفسه مرحباً لكى يلبي طلبات الدكتور وأسرته،

وبعد أن نَوَّن ما طلبوه فى ورقة انصرف وهو يردد دعوات متتالية على

مسماع الجميع. والتفتت الزوجة الى آخر الرصيف المواجه لها

واصطدمت عينها بتلك السيدة المسنة التى تجلس على كرسي دون

منضدة، ونظرات عينها شاردة تارة الى السماء، وتارة الى المارة من

حولها، متممة بكلمات غير مسموعة، وانحدرت دمعة ساخنة على

وجنتيها، سرعان ما جففتها بيدها دون أن يلحظ زوجها أو ابنه وزوجه

شيئاً.

- لونك إتغير ليه يا فتحية ؟ فيه حاجة؟ ... إنتى تعبانة ولا حاجة؟ لو تعبانة نقوم نمشى؟

قالها الدكتور بقلق شديد ينم عن حب ولهفة يفضحهما ما ظهر على وجهه.

- معلهش يا ولاد... أعكثن عليكموا شوية... ممكن نقوم نروح... أحسن أنا حاسه إنى دايخة شوية.

- سلامتك يا تنط... أكيد الصيام هو اللى تعبك... يالا بينا... قالها ابن زوجها وهو يمسك بيد زوجة أبيه، أعقبتها زوجته قائلة:
- لازم نطمئن عليكى يا تنط.

وأشار الدكتور للمعلم مينا، وأخرج ورقة مالية فئة المائة جنيه، وناولها للمعلم وهم يستعدون للنهوض، مع تساؤلات المعلم مينا إن لم يعجبهم المكان... وأخرجت فتحية ورقة بمائة جنيه أخرى طالبة منه بأن يعطيها لتلك المرأة فى آخر الرصيف، وغادرت الأسرة تشيعهم دعوات المعلم مينا وصبيانته.

- يا ترى جو السحور فى الحسين يبقى عامل إزاي يا محمد؟
تساعل ياسين موجهاً نظره لأصدقائه المنهمكين فى مضغ الطعام، مع تعليقات متباينة لكل منهم، واندهاش من عدم زيارة السائل للحسين والأزهر وهو فى هذه السن الثلاثينية، وأجابه محمد بأن الوضع هناك أجمل من أن يوصف، واتفقا على قضاء يوم فى الحسين مع مجموعتهم عندما تسمح الظروف.

- شوق صيامك يا حاج سعد... ما ينفعش تقعد تلف على الصايمين

تَخْدُم عَلَيْهِم وَهَمَا يَيْفُطُرُوا وَإِنَّتِ عَلَى لَحْمِ بَطْنِكَ... أَقْعِدِ إِفْطَرَ مَعَانَا يَا رَاجِل...

- أنا لو أقدر أخدم ضيوف الرحمن وألف عليهم طول السنة يا مولانا.... هو في حد زبي... ساكن مع حبيب الرسول عليه الصلاة والسلام.

- بس ما ينفعش يا حاج سعد... إنت مش صغير... طول اليوم
بتمسح وتنضف الجامع ودورات الميه ولا فنادق الخمس نجوم... وحتى
ساعة السحور بتخدم.... ولابدك عليك حقا

- صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم... وحياة النبي يا مولانا
أنا ميسوط كده، يمكن ربنا يتوب عليا.

وانحدرت دموع سعد على لحيته الكثيفة البيضاء، أعقبها بذكر الله والصلاة على الرسول بصوت مرتفع، وأخذ يردد الحاضرون وراءه بالابتهاال والدعاء وهم جلوس على مائدة الرحمن في المسجد الحسيني.

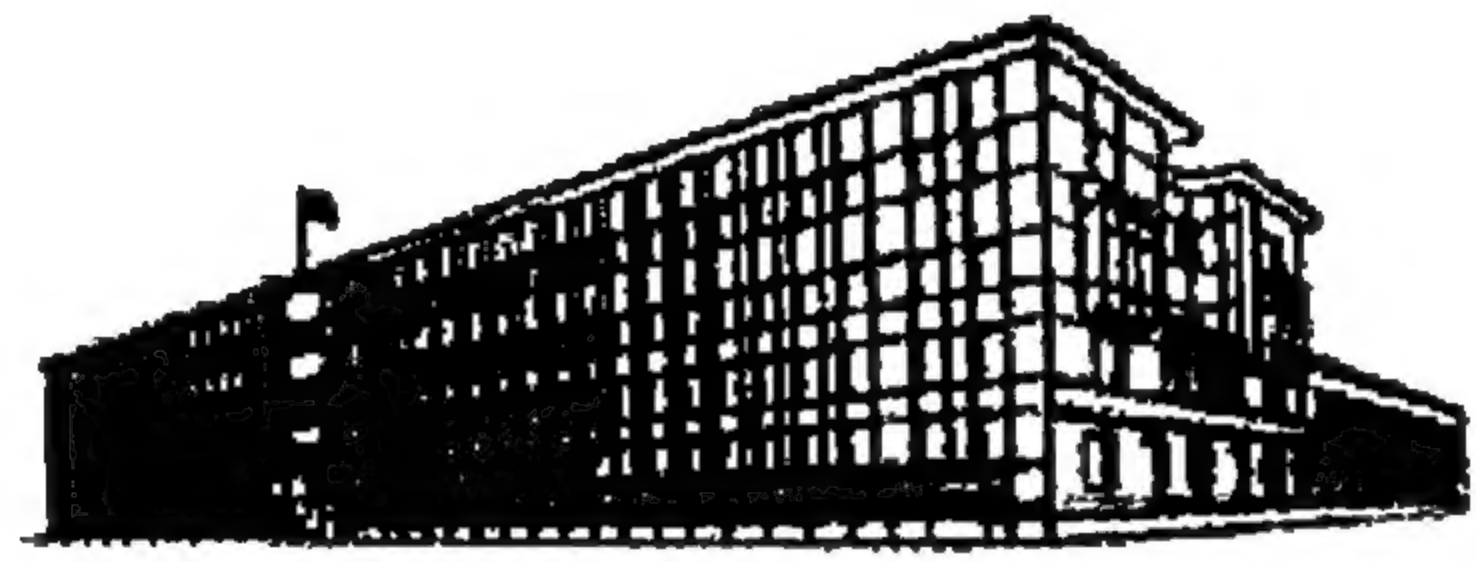
– انا لله يا حاج سعد... انت بتسدد دين عليك من
تلاتين سنة ولسه ماوفتهوش؟؟!! ده انت ماخرجتش من الجامع إلا
لزيارة بيت الله.

نظر الحاج سعد الى الهلال الشامخ أعلى المنذنة، ثم طائفاً وجهه
الى الأرض قائلاً:

- للعارفين قلوبٌ ترى ما لا يراه الناظرون.

تَمَّتْ بِحَمْدِ اللَّهِ

رقم الإيداع: ٧٥٢٧ / ٢٠١١
الترقيم الدولي: 1 - 1480 - 07 - 977



الطبعة: مؤسسة دار الهلال - القاهرة

ابريل ٢٠١١



مصطفى موسى

وهكذا اجتمع الأربعة على صداقة شديدة تربطهم
رغبة واحدة ..

المتعة التي يعيش الرجال والنساء طيلة حياتهم في
البحث عنها .

تلك المتعة التي تجعل الزوج يهجر زوجته. ويدفع
الزوجة الى مطارحة الغرام لفحل غريب ، أيا كان
للوصول الي تلك الكيمياء التي تخدر الجسد بأقوى
من نشوة الهيروين، وتحلق به إلى عالم السعادة

والهدوء ، وانتظم الأربعة في تلك
أعطت للصبايا إحساس الأنوثة

لذكر يلبي احتياجاتهن ، وتشبع
المسئولية والرجولة في تلك المرحلة

الارتباط الضمني بينهم ، على
الشاكوش الي بسيونة ، التي كانت

مرح ، والثرثرة الممتعة التي كانت
في جلساتهم الممتدة ما بين الظهر حتى ما بعد

العصر

Bibliotheca Alexandrina



1032130

737
516